

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Остерский детский сад «Солнышко»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 30.08.2024 №1

Утверждена приказом МБДОУ
«Остерский детский сад «Солнышко»
от 30.08.2024г. № 41

**Дополнительная общеразвивающая общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебный комочек»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор- составитель:
Москалева С.И.,
педагог дополнительного образования

с. Остер
2024 год

Содержание

| | | |
|------------|---|---------|
| | | |
| I. | Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 3 стр. |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 стр. |
| 1.2. | Цели и задачи | 6 стр. |
| 1.3. | Отличительные особенности дополнительной образовательной программы. Принципы к формированию программы. | 7 стр. |
| 1.4. | Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы. Психологические особенности детей 5-7 лет. | 9 стр. |
| 1.5. | Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы (продолжительность образовательного процесса, этапы) | 9 стр. |
| 1.6. | Формы и режим занятий | 10 стр. |
| 1.7. | Формы проведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы | 12 стр. |
| 1.8. | Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы | 13 стр. |
| 1.9. | Планируемый результат | 13 стр. |
| II. | Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 25 стр. |
| 2.1. | Календарный учебный график | 25 стр. |
| 2.2. | Оценочный материал | 30 стр. |
| 2.3. | Методическое обеспечение программы | 31 стр. |
| 2.4. | Список литературы | 33 стр. |

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Авторская дополнительная программа «Волшебный комочек» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ от 27 июля 2022г. №629);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р);
- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г.№28);
- Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.(Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. №09-3242);
- Уставом Муниципального Бюджетного Дошкольного Образовательного Учреждения «Остерский детский сад «Солнышко»;
- Социальным заказом родителей.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Направленность – художественная.

Актуальность программы - это её востребованность среди дошкольников и их родителей (законных представителей) по результатам мониторинговых исследований. Заказ на оказание образовательных услуг МБДОУ «Остерский детский сад «Солнышко».

Программа направлена на развитие творческих способностей детей, даёт возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона.

А так же направлена на развитие личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Программой предусмотрено не только получение дополнительных трудовых навыков и умений, но и развитие творческого самовыражения и самореализации детей на более высоком уровне.

Изучаемые современные художественные направления и разнообразие техник художественных работ, приёмы работы с различными материалами позволяют длительно вызывать и поддерживать интерес к занятиям художественным творчеством.

Новизна программы - программы в том, что она, является комплексной по набору техник художественной деятельности, что помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир творчества.

Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Лепка – процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластическим материалом. Тестопластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Лепка – полезное занятие для пальчиков, так как развитие мелкой моторики рук у детей напрямую связано с развитием речи и мышления. Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений детей. Наши рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположенные в мышцах) – это маленькие, чуткие исследователи, особые воспринимающие устройства, с помощью которых дети ощущают мир вокруг себя. На кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые связаны с центрами головного мозга, влияющими на формирование речи человека. Значительную часть коры головного мозга занимают представительства наших рук. И это естественно, ведь сведения о мире получаем именно через руки, через наш рабочий орган, с помощью которого исследуем, творим, строим. Самое важное заключается в том, что занятия лепкой из соленого теста, наряду с изобразительным искусством развивает ребенка эстетически. Раскрашенные изделия выглядят керамическими. Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко использовать его в работе с детьми.

Занятие лепкой является одной из начальных форм художественного воспитания детей. Всему, что так необходимо ребенку в школе: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе – поможет тестопластика.

Учреждение (адрес):

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Остерский детский сад «Солнышко»

(216537 Смоленская область, село Остер, ул. Школьная, д. 4).

Направленность - художественно-эстетическая.

Актуальность программы. Тестопластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Это одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают мелкую моторику рук, что способствует развитию речи, развивают наблюдательность, детскую фантазию.

По данным исследования ученых доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Работа с тестом своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений, необходимых в работе с детьми. Ведь известно, насколько велика роль рук в развитии умственной деятельности человека.

Наши рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположены в мышцах) - это своего рода маленькие, чуткие исследователи, особо воспринимающие устройства, с помощью которого дети ощущают мир в себе и вокруг себя. Значительную часть коры головного мозга занимают представления наших рук. И это естественно - ведь сведения о мире мы получаем именно через руки, через наш рабочий орган, с помощью которого мы исследуем, творим, строим.

Практическая значимость программы

На занятиях по тестопластике у детей развиваются эмоционально - эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. Программа предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность

В Программе соблюдены принципы постепенности, последовательности, доступности, целостности, деятельностного подхода, возрастного и индивидуального развития детей.

Тестопластика выполняет следующие функции:

Коррекционно-развивающую - развитие и коррекция всех психических функций (восприятия, внимания, мышления, моторики и координации движений и т. д.)

Обучающую - расширение знаний и представлений о самом себе, других, окружающем мире, раскрытие творческих способностей детей, умения видеть необычное в предмете исследования.

Коммуникативную - развитие умения позитивного общения и сотрудничества.

Релаксационную - преобразование деструктивных форм энергии в социально-адаптивную форму деятельности, снятие психоэмоционального напряжения

Воспитательную - развитие нравственных сторон личности ребенка, любви к труду, процессу творчества и познания.

Программа доступна для мотивированных детей, детей, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдаленных территориях, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, а так же детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

По продолжительности реализации программа– 2 года.

Объем часов по программе в год- 36 часов.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Занятия проводятся с группой 1 раз в неделю;

длительность занятий: 25 минут для детей 5-6 лет, 30 минут для детей 6-7 лет.

Содержание деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования – общеразвивающая.

Формы занятий:

Процесс познания – творческий процесс, и задача педагога поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы «Волшебный комочек»: учебное занятие, беседы, презентации, виртуальные экскурсии, занятие-игра, практическое занятие, мастер - классы для сверстников и взрослых.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу своим темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программ

Цель программы: формирование художественно – творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки.

Задачи:

Образовательные:

- научить работать с пластическими материалами, разнообразными способами декорирования;
- научить лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком и прощупыванием;
- научить применять способы объемной лепки.

Развивающие:

- развить способность эстетически работать с пластическими материалами, творчески подходить к работе;
- совершенствование практических умений и навыков детей при изготовлении изделий из разных материалов;
- развивать координацию движения рук;

- развивать мелкую моторику рук;
- создание условий для самостоятельного творчества.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом.

1.3 Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.

Принципы к формированию программы.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребенка. Умение наблюдать, выделять главное, характерное. Учит не только смотреть, но и видеть. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка. Воспитывает такие качества, как самостоятельность, целенаправленность в выполнении работы, умение довести работу до конца. Наряду с развивающей, обучающей и коммуникативной функцией, тестопластика решает релаксационную функцию, снимает психоэмоциональное напряжение, особую ценность приобретает для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Работа с соленым тестом - это своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений. Исследования отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно- творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страх, вызывает радостное, приподнятое настроение, повышает самооценку, чувство удовлетворения. Во время занятий с тестом, дети работают за одним большим столом, это объединяет, даёт возможность видеть результаты друг друга, обращаться друг к другу за советом, помощью, то есть реализовать коммуникативную потребность детей в процессе творчества.

При правильном замесе - не крошится, не трескается, не имеет запаха, приятно на ощупь. Долго сохраняется при бережном обращении, а в случаях поломки изделия не образует острых углов. Тесто - это натуральный и экологически чистый продукт. Он доступен каждому, дешёв и лёгок в приготовлении и использовании. Детям работа с тестом доставляет наряду с познавательными навыками массу удовольствий и радостных мгновений.

Преимущество солёного теста:

- можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
- легко отмывается и не оставляет следов;
- безопасно при попадании в рот, один раз попробовав;
- тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот — невкусно!
- если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
- можно сушить в духовке, а можно — просто на воздухе;
- краска пристаёт любая, а возможности для росписи — практически неограниченные;
- поверх краски хорошо ещё покрывать лаком — сохранится на века.
- с готовым «изделием» можно играть — без боязни, что оно потеряет форму.

Обучение осуществляется на основе следующих методических принципов:

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей; принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.4 Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы. Психологические особенности детей 5-7 лет.

У детей 5-7 лет интенсивно развиваются все психологические процессы, увеличивается объем памяти, повышается устойчивость внимания. В этом возрасте дети любознательны, много фантазируют, становятся все более самостоятельными. Приобретенный опыт познания окружающей действительности способствует формированию представлений о предметах и явлениях.

1.5 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)

Реализация дополнительной образовательной программы «Волшебный комочек» для детей дошкольного возраста осуществляется с сентября по май, занятия 1 раз в неделю, 4 занятия в месяц, 36 занятий в год.

Вид детской группы – группа постоянного состава.

Набор детей – свободный.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий: нормальное общее развитие и интерес ребенка.

Максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 2.4.1.3049-13 и составляет 1 занятие – 20 минут и предусматривает физкультминутки и подвижные игры.

Сроки реализации данной программы рассчитан на один учебный год.

Этапы реализации программы.

В программе выделены три этапа развития творчества дошкольников на занятиях по лепке из соленого теста. Каждый этап имеет свои особенности и творческие задачи.

1. Подготовительный этап.

Цель: ознакомление и обучение. Накопление творческого опыта детей.

Задачи подготовительного этапа: заинтересовать и раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед новым материалом; познакомить дошкольников с особенностями лепки из соленого теста.

На этом этапе дети знакомятся с возможностями соленого теста, с инструментами и дополнительными материалами, их назначениями; дошкольники учатся правильно

организовывать свое рабочее место. Подражая взрослому, изготавливают конкретные поделки из соленого теста, отрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам лепки. На первом этапе детям предлагаются задания, которые требуют от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности: сочини, придумай, измени и т. д., при этом они проявляют элементы творчества.

Часть занятий отведена лепке из натурального (неокрашенного) теста. Детей знакомятся с правилами росписи готовых изделий. Эта деятельность обогащает ребенка творчески, помогает осознать тесную связь лепки и рисования.

2. Основной этап.

Цель: развитие. Приобретение детьми творческого опыта в преобразовании изделий из соленого теста.

Задачи: развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки; побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки.

Работа строится на основе возникшего у детей желания внести свои добавления, изменения в изделие, создаваемые по готовому образцу, схеме, рисунку и т. д. На этом этапе большое внимание уделяется детскому экспериментированию с материалами, с инструментами и техниками. Детям предлагаются задания, которые ведут их к целенаправленным действиям и поискам.

3. Заключительный этап.

Цель: творчество. Развитие способности самостоятельно создавать выразительные образы в лепке из соленого теста, отличающиеся оригинальностью (субъективной новизной, вариантностью, гибкостью, подвижностью).

Задачи: поощрять творческую активность детей, инициативу и самостоятельность; развивать целеустремленность и настойчивость в поисках решения проблемы.

Опорой на этом этапе служит детское творческое воображение, позволяющее не только отображать замысел, но и свое отношение к создаваемому образу. Создаются условия для развития инициативы и самостоятельности дошкольников. Дети учатся переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять его в творческих ситуациях.

Детям предлагаются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и проводится как по заданию, так и по замыслу детей.

1.6 Формы и режим занятий

Форма организации детей является подгрупповая и групповая до 10 человек.

Формы работы по развитию детского творчества:

- Совместная деятельность воспитателя с ребёнком
- Самостоятельная деятельность детей
- Различные виды гимнастик
- Рассматривание иллюстраций, фотографий, картинок
- Беседы
- Чтение сказок, рассказов, стихов
- Подвижные игры
- Раскрашивание гуашью или акварелью готовых работ

Способы лепки:

1. Конструктивный – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе) .
2. Скульптурный – из целого куска. Превращая его в фигуру.
3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.
5. Лепка на форме – использование готовых форм под основу.

Приёмы лепки:

Скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание.

При организации занятий кружка, воспитателю необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать ребенку, творить.
2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнать новое.
3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.
4. Начинать с самого простого доступного задания, постепенно усложняя его.
5. Поощрять инициативу детей.
6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

Основным условием реализации программы кружка является творческое отношение самого педагога. Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновлять детей на новые достижения в творчестве - главное руководство в работе кружка.

В работе с дошкольниками используются такие формы организации художественно-творческой деятельности, как: создание детьми индивидуальных работ в лепке, создание детьми коллективных работ. На коллективных занятиях дети изготавливают художественные панно, макеты, рельефные картины и т. д.

Методика проведения диагностики.

Для выявления степени овладения ребенком навыков в лепке и в росписи изделий из соленого теста предлагается следующая диагностика. Данная диагностика осуществляется педагогом методом наблюдения за практической работой детей на занятиях по тестопластике и росписи изделий.

С этой целью разработаны диагностические карты, в которых определены соответствующие критерии и показатели. Оценки по каждому критерию даются по трехбалльной системе: 3 балла соответствуют высокому уровню усвоения программы, 2 – среднему и 1 – низкому.

Уровни усвоения программы

Высокий уровень - ребенок владеет основными приемами лепки из соленого теста, точно передает форму, строение, пропорции предметов. В росписи передает окраску предметов, используя цвет как средство выразительности образов. Раскрашивает изделия аккуратно. Эмоционально относится к процессу создания поделки. Лепит и раскрашивает самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и других детей.

Средний уровень – ребенок в основном владеет основными приемами лепки из соленого теста, но немного искажает форму, строение, пропорции предметов. В росписи изделий допускает небольшие неточности. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результатов своей деятельности. В процессе работы изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей работы и работы других детей.

Низкий уровень – характеризуется у ребенка желанием лепить и раскрашивать. Но не всегда удается передать в лепке форму, строение, пропорции предметов. Знает названия цветов, но не всегда правильно использует их при раскрашивании. Не владеет приемами работы стеками. Раскрашивает изделия неаккуратно. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью.

У каждого ребенка суммируются все баллы по каждому из критериев, а затем высчитывается средний балл. По полученному среднему баллу и определяется уровень умений и навыков каждого ребенка.

1.7 Формы проведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Проведение диагностики в начале и в конце учебного года.

Открытое занятие для родителей с показом детьми различных методов лепки из соленого теста.

1.8. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы.

Группа функционирует с учетом распорядка дня детского сада и графиков работы специалистов.

Программа по тестопластике представляет особый комплекс мероприятий: учебно-тематическое планирование и перечень тем содержания курса, темы бесед с детьми и их родителями и педагогический контроль.

В работе с детьми:

- внедрение новых форм и методов в организацию занятий;
- организация индивидуальной работы с детьми вне занятий;
- создание условий для самостоятельной художественной деятельности вне занятий.

В работе со взрослыми:

- осуществление совместной работы с администрацией и родителями по внедрению программы;
- создание предметно – развивающей и пространственной среды;
- проведение бесед – консультаций с родителями;
- привлечение родителей к организации выставок в группе и детском саду.

В работе педагогов:

- расширение профессиональных знаний путём посещения семинаров, выставок, конкурсов;
- обзор новой методической литературы;
- накопление материалов – образцов для использования на занятиях.

Для эффективного развития изобразительной деятельности с привлечением сюжетной лепки, созданы все необходимые условия для занятий с детьми:

- для занятий в группе создаётся обстановка «мастерской»;
- занятия проводятся в форме совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми;
- подобраны все необходимые материалы и пособия;
- систематизирован литературный материал: стихи, загадки, пословицы, поговорки;
- изготовлена картотека пальчиковых игр для подготовки руки к работе, развитие мелких мышц руки.

1.9 Планируемый результат:

В результате систематических занятий к концу года дети:

- освоят элементарные правила лепки из соленого теста, правила раскрашивания изделий на начальном этапе, технику соединения деталей в несложных изделиях;
- научатся раскатывать тесто в шарики, столбики, «колбаски»;
- освоят приемы сплющивания, вдавливания, защипывания краев формы, размазывания;

-освоят приемы лепки из нескольких частей (с помощью воды, мокрой кисточки), использования стеки и дополнительного материала для лепки.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0.5 | 0.5 | Опрос Творческая работа |
| 2. | «Лепка» | 15 | 5 | 10 | Выставка работ |
| 3. | «Раскрашивание готовых изделий» | 19 | 7.5 | 13.5 | Выставка работ |
| 4. | Итоговое занятие | 1 | 0.5 | 0.5 | Выставка-презентация |
| | Итого | 36 | 11 | 25 | |

2. Тематический план работы с детьми 5-6 лет

| № п/п | Тема занятия | Цель | Практическая работа | Оборудование |
|-------|---------------------|--|-----------------------------|---------------------------------------|
| 1. | «Волшебное тесто» | Познакомить детей с соленым тестом и его свойствами, развивать интерес к лепке. Познакомить с приемами лепки из соленого теста. Формировать умение раскатывать, разминать, работать ладонями обеих рук, развивать мелкую моторику. | Знакомство с соленым тестом | Мука, соль, вода. |
| 2. | «Замесили тесто мы» | Ознакомление детей с соленым тестом, как художественным материалом; учить сравнивать пластилин и соленое тесто между собой, делать простые выводы; развитие мелкой моторики руки. Обогащение пассивного словаря прилагательными (мягкий, пластичный, соленый) и глаголами (замесили, раскатали). Воспитывать познавательный интерес. | Замешивание соленого теста | Доска для лепки (на каждого ребенка). |

| | | | | |
|-------|-------------------|---|--|--|
| 3-4 | «Собираем урожай» | Закреплять у детей знание обобщенных понятий «овощи», «фрукты», упражнять в приемах скатывания, сплющивания, вытягивания, для украшения поделки использовать стеки, природный материал, продолжать учить детей, смешивать на палитре новые цвета. | Рассматривание картинок с изображением овощей, фруктов; лепка овощей, раскрашивание | Фрукты, овощи, (муляжи, картинки, соленое тесто, гуашь, палитра, кисточки, доска для лепки (на каждого ребенка) |
| 5-6. | «Подсолнух» | Вырабатывать умение на картонной основе при помощи теста, отламывать небольшими кусочками и расплющивать на картоне, сделать фон, продолжать учить детей скатывать и сплющивать шарик (для серединки подсолнуха, работать ладонями и пальцами, для создания необходимой формы (листья, лепестки) ; вырабатывать умения работать стеком, прорабатывая деталь | Рассматривание подсолнуха (муляж или натуральный), лепка фона с рамочкой, лепка подсолнуха | иллюстрации подсолнечного поля, картинки, соленое тесто, гуашь, палитра, кисточки, картон, вода, соленое тесто (цветное, семечки подсолнуха, стеки, кисти, картон под основу, вода, доска для лепки (на каждого ребенка) |
| 7-8. | «Мышка» | Учить передавать в лепке сказочные образы; учить детей применять умения лепить овальную форму при изображении предметов и животных; закреплять умение передавать характер формы. | Рассматривание мышки (муляж или иллюстрация), лепка; раскрашивание. | соленое тесто, кусочек веревочки для хвоста, фломастеры, вода, кисти, гуашь, палитра, доска для лепки (на каждого ребенка) |
| 9-10. | «Мухомор» | Закрепить приемы лепки из соленого теста: раскатывание, сплющивание, лепка пальцами. Совершенствовать технику лепки. Развивать чувство формы, мелкую моторику рук. Воспитывать | Рассматривание картинок с изображением грибов, грибы (муляж), лепка полянки; | Цветное соленое тесто, фольга на каркас для грибов, стек, вода, |

| | | | | |
|--------|--------------------------|---|--|--|
| | | аккуратность. | лепка мухомора. | кисточки, доска для лепки (на каждого ребенка) |
| 11. | «Осенняя выставка» | Формировать у детей представление о своих возможностях и успешности в творческой деятельности. Предоставить им возможность продемонстрировать другим результаты своей деятельности, поделиться впечатлениями, получить адекватную оценку своим усилиям. | Обобщающее занятие. | Работы детей. |
| 12-13. | «В лесу родилась елочка» | Учить детей лепить елочку модульным способом, воспитывать у детей любовь к окружающей природе, передавать красоту елочки, добиваться выразительной формы. | Рассматривание иллюстраций, лепка елочки; украшение ёлочки. | Соленое тесто (цветное, фломастеры, картон под основу, бисер для украшения, блестки, яркие бусины, доска для лепки (на каждого ребенка) |
| 14-15. | «Новогодние игрушки» | Учить самостоятельно применять в лепке знакомые способы работы, учим выбирать и создавать при помощи смешивания на палитре цветовую гамму. | Лепка звездочки и ёлочных шаров из соленого теста. Раскрашивание | Соленое тесто (цветное, стеки, формочки для Вырезания игрушек, фломастеры, бисер, разноцветная фольга, клей ПВА, кисточки, гель с блестками. |
| 16-17. | «Подсвечник» | Развивать фантазию и Умение самостоятельно работать по образцу. | Рассматривание подсвечника, лепка; раскрашивание. | Соленое тесто, стеки, мисочки с водой, кисточки. |
| 18-19. | «Кот» | Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к животным; вырабатываем умения работы всеми способами лепки изученными на предыдущих занятиях. | Лепка фона, Лепка кота. | Цветное тесто, картонная заготовка прямоугольной формы, стеки, фломастеры, вода, кисти |

| | | | | |
|--------|----------------------|--|--|---|
| | | | | тесто доска для лепки на каждого ребенка) |
| 20-21. | «Валентинка» | Различной формы, учить формировать сердечки из скатанных капелек, вызывать интерес к вылепленным изделиям, радость от работы. | Лепка фона; Лепка сердечка | Цветное тесто, картонная заготовка прямоугольной формы, стеки, фломастеры, вода, кисти тесто, доска для лепки (на каждого ребенка). |
| 22-23 | «Подарок папе» | Учить лепить самолет конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения самолета, развивать любовь к близким. | Лепка самолета, раскрашивание | Стеки, вода, кисточки, картон под основу, фольга, звездочки. |
| 24-25. | «Цветы для мамы» | Вырабатывать умение на картонной основе при помощи цветного теста сделать фон, вырабатывать у детей умение заполнять круглый формат. | Лепка фона из цветного теста лепка цветка в круглом фоне | цветное тесто, картонная заготовка круглой формы для фона, стек, фломастеры. |
| 26-27. | «Подставка под яйцо» | Развивать фантазию, Умение самостоятельно работать по образцу, Продолжать учить лепить основную форму Предмета кистями обеих рук, а детали прорабатывать пальцами, использовать стек для проработки деталей для украшения. | Лепка подставки под яйцо. Раскрашивание | Тесто, стеки, фломастеры кисточки, вода, яйцо Киндер сюрприза. |

| | | | | |
|--------|--------------------|---|--|--|
| 28-29. | «Аквариум» | Вызывать интерес к созданию композиции «аквариум», развивать чувство формы и композиции; вырабатывать навыки смешивания необходимых цветов на палитре, закрепляем знания о теплых и холодных тонах. | Лепка фона, лепка рыбок, водорослей. раскрашивание изделия | Тесто, фломастеры, гуашь, палитра, кисточки, вода. |
| 30-31. | «Грустный клоун» | Вырабатывать умение скатывать капельку, расплющивать ее до необходимого размера, учить располагать мелкие детали (глаза, нос, рот, украшение шапки); учить передавать настроение средствами лепки. | Лепка грустного клоуна из цветного теста. | Тесто, стеки, дощечки, миска с водой, кисточки, фломастеры. |
| 32-33. | «Веселый клоун» | Вырабатывать умение скатывать капельку расплющивать и ее до необходимого размера, учить располагать мелкие детали (глаза, нос, рот, украшение шапки); учить передавать настроение средствами лепки. | Лепка веселого клоуна из цветного теста. | Тесто, стеки, дощечки, миска с водой, кисточки, фломастеры. |
| 34-35. | «Цыпленок» | Развивать у детей эстетическое восприятие; вырабатываем умения работы всеми способами лепки изученными на предыдущих занятиях | Лепка фона, лепка цыпленка, раскрашивание изделия | Домики-цветные стаканчики из под йогурта, соленое тесто, фасоль, доска для лепки (на каждого ребенка). |
| 36. | «Итоговое занятие» | Формировать у детей представление о своих возможностях и успешности в творческой деятельности. Предоставить им возможность продемонстрировать другим результаты своей деятельности, поделиться впечатлениями, получить адекватную оценку своим усилиям. | Оформление выставки детских работ | Детские работы |

2.1 Тематический план работы с детьми 6-7 лет

| № п/п | Тема занятия | Цели | Практическая работа | Оборудование |
|-------|-------------------|---|--|--|
| 1-2 | «Грибная поляна» | развивать композиционные умения, закреплять умения лепить грибы, добиваться большой точности в передаче формы (углубление изгиба шляпки, утолщение ножки, развивать воображение, общую ручную умелость, мелкую моторику, эстетический вкус. | лепка поляны, грибов, раскрашивание изделия | соленое тесто, гуашь, дощечки для лепки, мисочки с водой, стеки, кисточки, фольга. |
| 3-5 | «Урожай яблок» | Учить детей сравнительному анализу, при исследовании формы и цвета различных сортов яблок, вырабатывать умение лепить фон на картонной основе; умение лепить мелкие детали, развивать умение смешивать необходимые цвета и оттенки на палитре | Лепка, раскрашивание изделия | соленое тесто, картон для основы, стек, фломастеры, палитра, миска с водой, гвоздика (приправа, гуашь, кисточки. |
| 6-8 | «Осень в Дымково» | продолжать развивать композиционное мышление, интерес к народной игрушке и традициям народных промыслов, развивать наблюдательность, развивать умение работать различными способами лепки, подбирать цветовую гамму для создания необходимого образа. | лепка осеннего пейзажа, лепка игрушек, раскрашивание | соленое тесто, вермишель для травки (еж, гуашь, кисточки, картон, стеки, фломастеры |

| | | | | |
|-------|----------------------------|--|--|--|
| 9-10 | «Дед Мороз» | воспитывать у детей интерес к сказочным образам, учить передавать их в лепке, используя полученные умения (украшать детали одежды, использовать стеку для подрисовки штрихами меха на одежде ит. д.) | лепка деда Мороза | соленое тесто, фольга, картон, фломастеры, стеки, вода, кисточки |
| 11-12 | «Пряничные человечки» | Продолжать учить работать с тестом: замешивать, раскатывать скалкой, создавать фигурки человечков, украшать глазурью. Развивать интерес к истории и традициям национальной культуры. | лепка фигурок человечков, украшение глазурью, изготовление гирлянды. | соленое тесто, скалка, кондитерский шприц, фломастеры, стеки, гуашь, вода, кисточки |
| 13-14 | «Новогодние подсвечники» | учить лепить подсвечник и украшать его, используя известные приемы лепки (налеп, вдавливание): продолжать учить расписывать поделку гуашью после просушки в традициях декоративно-прикладного искусства. | лепка изделия | свеча, металлические крышки от бутылок, цветное соленое тесто, вода, гуашь, кисточки, фломастеры |
| 15-16 | «Рождественские украшения» | учить раскатывать тесто скалкой, вырезать звезды по шаблону, обрабатывать края кистью, украшать поделку, расписывать после просушки, развивать фантазию, творчество. | лепка изделия, раскрашивание | соленое тесто, дощечки, фломастеры, гуашь, кисточки, стеки, бисер |

| | | | | |
|-------|-----------------------|--|----------------------|---|
| 17-18 | «Сердечки-валентинки» | закреплять умения и навыки различных способов лепки, развивать мелкую моторику, воображение, творчество, умение красиво располагать предметы на пластинке. | Лепка, раскрашивание | соленое тесто, дощечки, фломастеры, гуашь, кисточки, стеки, бисер, магнитная лента. |
|-------|-----------------------|--|----------------------|---|

| | | | | |
|-------|--|---|--|---|
| 19-20 | «Декоративная пластина в подарок родным и близким в честь Дня защитника Отечества» | Вызвать у детей желание своими руками сделать сувенир в подарок близким; развивать композиционные умения, продолжать учить расписывать поделку гуашью после просушки учить лепить детей по заранее подготовленным эскизам и сочетать орнамент с формой изделия, выполнять рельеф путем наклепа. Работу выполнять аккуратно | Лепка Раскрашивание изделий | соленое тесто, картон под основу, стеки, гуашь, кисточки, звездочки (для украшения танка, и т. д. соленое тесто, стеки, дощечки, картон, кисточки, вода, фломастеры, бисер. |
| 21-22 | Брошь для мамы | Вызвать у детей желание своими руками сделать сувенир в подарок близким; развивать композиционные умения, продолжать учить расписывать поделку гуашью после просушки учить лепить детей по заранее подготовленным эскизам и сочетать орнамент с формой изделия, выполнять рельеф путем наклепа. Работу выполнять аккуратно. | Раскрашивание Лепка брошь для мамы Раскрашивание изделий | соленое тесто, картон под основу, стеки, гуашь, кисточки, звездочки |

| | | | | |
|--------|--------------------------|--|--|---|
| 23-24 | «Рамка для фотографий» | Учить детей самостоятельному выбору композиции, продолжать развивать умение смешивать необходимые цвета и оттенки на палитре учить подбирать цветовую гамму используя элементы гжельской росписи. | лепка рамки, налеп, украшение рамки цветами, раскрашивание | Соленое тесто, картон для рамки, стеки, фломастеры, вода, кисточки, гуашь |
| 25-26 | «Жаворонки-веснянки» | познакомить со старинной технологией лепки жаворонков-веснянок в разнообразии видов; предложить для освоения разные приемы декоративного оформления: насечки (оперение), вытягивание (клюв), налепы (глаза).; развивать интерес к истории и традициям народной культуры, | лепка основы из цветного теста лепим фон, вазу (из цветного теста) лепим цветы (цветное тесто) оформление работы | тесто, фломастеры, стеки, фотографии, пуговицы, вода цветное соленое тесто, картон прямоугольной формы, стеки, фломастеры, вода, кисточки |
| 27-28- | «Ваза с цветами» (панно) | закреплять умение у детей передавать форму вазы, соблюдать пропорции, строение формы, наносить стекой узор на поверхности формы продолжать учить детей лепить цветы (скатываем капельки и расплющиваем их); продолжать знакомить с элементами хохломской росписи. | лепка основы из цветного теста лепим фон, вазу (из цветного теста) лепим цветы (цветное тесто) | тесто, фломастеры, стеки, фотографии, пуговицы, вода Цветное соленое тесто, картон прямоугольной формы, стеки, фломастеры, вода, кисточки |

| | | | | |
|------------------------|--------------------------------|---|--|---|
| 29 | Оформление коллективной работы | Развивать творческие способности, фантазию, воображение. Воспитывать умение работать вместе. | оформление работы | цветы из соленого теста, ваза. |
| 30-31-32 | «Петух» (панно) | продолжать учить лепить фон на картонной основе, украшать его, вырабатывать навыки смешивания необходимых цветов и оттенков на палитре, создавать контрастную цветовую гамму по мотивам дымковской росписи. | лепка фона петуха раскрашивание оформления работы | соленое тесто, стеки, вода, кисточки, гуашь |
| 33-34-35 | «Божья коровка и ее подружки» | продолжать развивать композиционное мышление, развивать наблюдательность, воображение, чувство цвета | лепка раскрашивание оформления коллективной работы | соленое тесто, стеки, вода, кисточки, фломастеры, гуашь |
| 36 | Презентация «Наши работы» | продемонстрировать результаты своей деятельности, поделиться впечатлениями. | показ презентации | слайды всех работ |
| Итого: 36 часов | | | | |

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.1. Календарный учебный график для детей 5-6 лет

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|---------------|------------------|--------------------------------------|-------------------|------------------------|
| 1. | сентябрь | 04.09 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | Вводное занятие «Волшебное тесто» | групповая комната | знакомство |
| 2. | сентябрь | 11.09 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Замесили тесто мы» | групповая комната | замешивание |
| 3. | сентябрь | 18.09 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Собираем урожай» | групповая комната | наблюдение |
| 4. | сентябрь | 25.09 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Собираем урожай» | групповая комната | творческая работа |
| 5. | октябрь | 02.10 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Подсолнух» | групповая комната | творческая работа |
| 6. | октябрь | 09.10 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Подсолнух» | групповая комната | творческая работа |
| 7. | октябрь | 16.10 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Мышка» | групповая комната | творческая работа |
| 8. | октябрь | 23.10 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Мышка» | групповая комната | творческая работа |
| 9. | ноябрь | 06.11 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Мухомор» | групповая комната | творческая работа |
| 10. | ноябрь | 13.11 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Мухомор» | групповая комната | творческая работа |
| 11. | ноябрь | 20.11 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Осенняя выставка» | групповая комната | выставка детских работ |
| 12. | ноябрь | 27.11 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «В лесу родилась елочка» | групповая комната | творческая работа |
| 13. | декабрь | 04.12 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «В лесу родилась | групповая | творческая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------|-----------|---|----------------------|-------------------|-------------------|
| | | | | | | елочка» | комната | |
| 14. | декабрь | 11.12 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Новогодние игрушки» | групповая комната | творческая работа |
| 15. | декабрь | 18.12 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Новогодние игрушки» | групповая комната | творческая работа |
| 16. | декабрь | 25.12 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Подсвечник» | групповая комната | творческая работа |
| 17. | январь | 08.01 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Подсвечник» | групповая комната | творческая работа |
| 18. | январь | 15.01 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Кот» | групповая комната | творческая работа |
| 19. | январь | 22.01 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Кот» | групповая комната | творческая работа |
| 20. | январь | 29.01 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Валентинка» | групповая комната | творческая работа |
| 21. | февраль | 05.02 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Валентинка» | групповая комната | творческая работа |
| 22. | февраль | 11.02 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Подарок папе» | групповая комната | творческая работа |
| 23. | февраль | 19.02 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Подарок папе» | групповая комната | творческая работа |
| 24. | февраль | 26.02 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Цветы для мамы» | групповая комната | творческая работа |
| 25. | март | 04.03 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Цветы для мамы» | групповая комната | творческая работа |
| 26. | март | 11.03 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Подставка под яйцо» | групповая комната | творческая работа |
| 27. | март | 18.03 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Подставка под яйцо» | групповая комната | творческая работа |
| 28. | март | 25.03 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Аквариум» | групповая комната | творческая работа |
| 29. | апрель | 01.04 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Аквариум» | групповая комната | творческая работа |
| 30. | апрель | 08.04 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Грустный клоун» | групповая комната | творческая работа |
| 31. | апрель | 15.04 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Грустный клоун» | групповая комната | творческая работа |
| 32. | апрель | 22.04 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Веселый | групповая | творческая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-------|-------------|-----------|---|------------------|-------------------|------------------------|
| | | | | | | клоун» | комната | |
| 33. | май | 06.05 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Веселый клоун» | групповая комната | творческая работа |
| 34. | май | 13.05 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Цыпленок» | групповая комната | творческая работа |
| 35. | май | 20.05 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | «Цыпленок» | групповая комната | творческая работа |
| 36. | май | 27.05 | 16.00-16.25 | групповая | 1 | Итоговое занятие | групповая комната | выставка детских работ |

Календарный учебный график для детей 6-7 лет

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|---------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1. | сентябрь | 03.09 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Грибная поляна» | групповая комната | творческая работа |
| 2. | сентябрь | 10.09 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Грибная поляна» | групповая комната | творческая работа |
| 3. | сентябрь | 17.09 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Урожай яблок» | групповая комната | наблюдение |
| 4. | сентябрь | 24.09 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Урожай яблок» | групповая комната | творческая работа |
| 5. | октябрь | 01.10 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Урожай яблок» | групповая комната | творческая работа |
| 6. | октябрь | 08.10 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Осень в Дымково» | групповая комната | творческая работа |
| 7. | октябрь | 15.10 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Осень в Дымково» | групповая комната | творческая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------|-----------|---|--|-------------------|-------------------|
| 8. | октябрь | 22.10 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Осень в Дымково» | групповая комната | творческая работа |
| 9. | ноябрь | 05.11 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Дед Мороз» | групповая комната | творческая работа |
| 10. | ноябрь | 12.11 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Дед Мороз» | групповая комната | творческая работа |
| 11. | ноябрь | 19.11 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Пряничные человечки» | групповая комната | творческая работа |
| 12. | ноябрь | 26.11 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Пряничные человечки» | групповая комната | творческая работа |
| 13. | декабрь | 03.12 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Новогодние подсвечники» | групповая комната | творческая работа |
| 14. | декабрь | 10.12 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Новогодние посвечники» | групповая комната | творческая работа |
| 15. | декабрь | 17.12 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Рождественские украшения» | групповая комната | творческая работа |
| 16. | декабрь | 24.12 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Рождественские украшения» | групповая комната | творческая работа |
| 17. | январь | 07.01 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Сердечки-валентинки» | групповая комната | творческая работа |
| 18. | январь | 14.01 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Сердечки-валентинки» | групповая комната | творческая работа |
| 19. | январь | 21.01 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Декоративная пластина в подарок родным и близким в честь Дня защитника Отечества» | групповая комната | творческая работа |
| 20. | январь | 28.01 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Декоративная пластина в подарок родным и близким в честь Дня защитника Отечества» | групповая комната | творческая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------|-----------|---|-------------------------------|-------------------|----------------------|
| 21. | февраль | 04.02 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Брошь для мамы» | групповая комната | творческая работа |
| 22. | февраль | 11.02 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Брошь для мамы» | групповая комната | творческая работа |
| 23. | февраль | 18.02 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Рамка для фотографий» | групповая комната | творческая работа |
| 24. | февраль | 25.02 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Рамка для фотографий» | групповая комната | творческая работа |
| 25. | март | 03.03 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Жаворонки-веснянки» | групповая комната | творческая работа |
| 26. | март | 10.03 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Жаворонки-веснянки» | групповая комната | творческая работа |
| 27. | март | 17.03 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Ваза с цветами» (панно) | групповая комната | творческая работа |
| 28. | март | 24.03 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Ваза с цветами» (панно) | групповая комната | творческая работа |
| 29. | апрель | 31.03 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Ваза с цветами» панно | групповая комната | творческая работа |
| 30. | апрель | 07.04 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Петух» панно | групповая комната | творческая работа |
| 31. | апрель | 14.04 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Петух» панно | групповая комната | творческая работа |
| 32. | апрель | 21.04 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Петух» панно | групповая комната | творческая работа |
| 33. | май | 05.05 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Божья коровка и ее подружки» | групповая комната | творческая работа |
| 34. | май | 12.05 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Божья коровка и ее подружки» | групповая комната | творческая работа |
| 35. | май | 19.05 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | «Божья коровка и ее подружки» | групповая комната | творческая работа |
| 36. | май | 26.05 | 16.00-16.30 | групповая | 1 | Презентация «Наши работы» | групповая комната | Просмотр презентации |

2.2 Оценочный материал

Механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

| № п/п | Ф.И. ребенка | Форма | Цвет | Изображение предмета | Пропорции | Композиция | Передача движений | Аккуратность |
|-------|--------------|-------|------|----------------------|-----------|------------|-------------------|--------------|
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | |

Показатели и критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью

Передача формы:

- форма передана точно - 3б.;
- есть незначительные искажения - 2б.;
- искажения значительные, форма не удалась - 1б.

Цвет:

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов

- передан реальный цвет предметов - 3б.;
- есть отступление от реальной окраски - 2б.;
- цвет предметов и образцов передан неверно - 1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно - 3б.;
- есть незначительное искажение - 2б.;
- части предмета расположены не верно - 1б.

Передача пропорций предмета:

- пропорции предмета соблюдены - 3б.;
- есть незначительные искажения - 2б.;
- пропорции предмета переданы неверно - 1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа - 3б
- на полосе листа - 2б
- не продумано, носит случайный характер - 1б.

Передача движений:

- движение передано достаточно точно - 3б.;
- движение передано неопределенно, неумело - 2б.;
- изображение статичное - 1б.

Аккуратность:

- все материалы использованы правильно, работа без видимых помарок - 3б.;
- есть незначительные поправки - 2б.;

- работа выполнена неряшливо - 1б.

Общее количество баллов и соответствующий уровень развития детей

21-17 баллов- Ребенок имеет представление о материале, из которого сделана работа, самостоятельно определяет последовательность ее выполнения. Владеет навыками и умениями работы с инструментами, проявляет интерес к художественной деятельности, чаще использует теплые тона (желтого, оранжевого, розового, красного, малинового, бордового, коричневого), цвета соотносятся с цветами реальных предметов. Этим он проявляет свое отношение к изображаемому предмету, стараясь его украсить, выделить.

17-10 баллов- Ребенок имеет затруднения в работе с различными материалами. Слабо владеет навыками и умениями работы с инструментами, в работе использует только основные цвета, есть некоторые несоответствия реальному цвету, в работе присутствует 2 предмета из 2-х частей разной формы при некотором несоответствии величине и пропорций.

10-7 баллов- Ребенок испытывает затруднения по всем критериям качества освоения изобразительной деятельности. В композиции изображает только один предмет в хаотичном расположении, изображение статично, одного цвета или не совпадают с реальным, части предметов расположены неверно, некоторых не хватает.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

2.3. Методическое обеспечение программы

Программа рассчитана на обучение детей пяти-шести лет. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения данной программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

Система художественно-творческих заданий выстраивается с учетом сбалансированности изобразительной, конструктивной и декоративной деятельности. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых и новых для них техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами.

При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников. При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры.

Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства своих работ и поделок.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата.

Этапы проведения занятия:

1. Начало занятия – сюрпризный момент, игровая или проблемная ситуация, сказочный сюжет или какая либо мотивация для создания работы.

2. Беседа, которая сопровождается показом материала или образца. Дети исследуют его, обращают внимание на цвет, форму, величину, структуру и т.д.

3. Обсуждение и показ приёмов создания (важно побудить детей к анализу и высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, используемых приемов, особенностей работы с данным материалом).

4. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
5. Самостоятельное изготовление поделки (индивидуальная помощь затрудняющимся).
6. Рассматривание готовых поделок своих и товарищей.
7. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Материалы и оборудование для работы:

Природный материал: мука, соль, одноразовая посуда, фольга.

Художественный материал: соленое тесто, стеки, гуашь, акварель., фломастеры.

Принадлежности: доска, кисти, влажные салфетки, непроливайки, шаблоны, ватные палочки, стаканы для воды, подставки под кисти.

Материально-техническое обеспечение: учебные столы и стулья, магнитная доска, учебная доска, компьютер.

Наглядные материалы: плакаты, картины.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон об образовании 2013 - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
2. Обухова, С.Н. Комплексно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста: методические рекомендации для слушателей курсов повышения квалификации педагогов ДОО/ составители: С.Н. Обухова, Т.Р.Худышкина, Н.Е.Макарова, Ж.В.Морозова, Е.А.Мокеева, Т.В.Дубовик, Н.В.Васильченко, Н.М.Попкова. – Челябинск, 2014. – 140 с.
3. Обухова, С.Н. Программирование образовательной деятельности педагогов ДОУ: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации / С.Н. Обухова, Л.А. Бушуева, О.В. Гусева, Ю.Н. Захарова. - Челябинск, 2013. -147 с.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
6. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155.
7. Проектирование основной общеобразовательной программы ДОУ /Авт.-сост.: И.Б.Едакова, И.В. Колосова А.В., Копытова, Г.Н. Кузнецова, М.Л. Семенова, С.Н. Обухова, Т.А. Сваталова, Т.А. Тарасова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 104 с.
8. Разработка вариативной части основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения /Авт.-сост.:И.Б.Едакова, С.Ф.Багаутдинова, И.В.Колосова, А.В.Копытова, Г.Н.Кузнецова, Н.В.Литвиненко М.Л.Семенова, С.Н.Обухова, Е.А.Рыбакова Т.А.Сваталова, Т.А.Тарасова. – Челябинск.: ЧИППКРО, 2012. – 107 с.
9. Семенова М.Л. Оптимизация планово-прогностической деятельности: учебное пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Челябинск, 2009. - 40 с.
10. Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР» Москва И.А. Лыкова. Соленое тесто в семье, детском саду и в начальной школе.- 2014.
11. «Внешкольник» №9, 2003 (Требования к созданию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей).
12. М.Антипова. Соленое тесто. Мастер-класс для новичков. Ростов-на – Дону Издательский дом «Владис».2012.
13. Кискальт И. «Соленое тесто» - М. Провиздат, 2004 г.
14. Поделки и сувениры из соленого теста – ткани, бумаги и природных материалов. – М. «Мой мир» 2006 г.
15. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. Для учителя – М. Просвещение, 1984 г.
16. Силаева К.В. Соленое тесто. Украшения, сувениры, поделки. – М.Эксмо, 2003 г.
17. Лыкова И.А. Мы за чаем не скупаем.- Издательский дом «Цветной мир».-2012
18. Лыкова И.А. Мукосольки. Подарки из соленого теста.- Издательский дом «Цветной мир».-2012
19. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста.- ООО ТД «Издательство Мир книги» - 2009
20. Лычагина И.А. «Лепка из соленого теста 5-6 лет» – «Мозайка – синтез» 2017г.
21. Лычагина И.А. «Лепка из соленого теста 6-7 лет» – «Мозайка – синтез» 2017г.