**Департамент Смоленской области по образованию и науке**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Остерский детский сад «Солнышко»

Принята на заседании Утверждено приказом

педагогического совета МБДОУ «Остерский детский сад «Солнышко»

Протокол от 31.09.2023№1 от 31.08.2023г. №51

****

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Непоседы»

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Баторшина Лариса Николаевна,

педагог дополнительного образования

 С. Остер, 2023г.

|  |  |
| --- | --- |
| **№п/п** | **Содержание** |
| **I** | **Пояснительная записка** |
| 1.1 | Актуальность программы |
| 1.2 |  Цели и задачи музыкально-ритмической деятельности |
| 1.3 | Планируемые результаты освоения программы |
| **II** | **Содержательный раздел** |
| 2.1 | Учебный план |
| 2.2 | Содержание учебного плана |
| 2.3 | Календарный учебный график |
| 2.4 | Структура занятия |
| 2.5 | Программно-методическое обеспечение образовательного процесса  |
| 2.6 | Мониторинг освоения Программы |
| 2.7 | Список литературы |

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» (далее - программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

• Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

• «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);

• Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);

• СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

• Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

• Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

• Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Остерский детский сад «Солнышко»;

• Социальным заказом родителей (законных представителей).

***Направленность*** - художественная

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

**1.1 Актуальность программы.**

 В «век гиподинамии» танцы являются дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важных проблем эстетического воспитания детей - приобщение их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

***Новизна программы*** заключается в том, что в ней интегрированы

такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение – всё это даётся детям в игровой форме, то есть адаптировано для дошкольников.

 ***Отличительной особенностью программы*** является: активное

использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

***Педагогическая целесообразность программы*** заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа подходит для работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации. Это могут быть дети с личностными проблемами, проблемами в семье, проблемами в обучении, дети, стоящие на учете, дети из малообеспеченных семей. Реализация программы помогает решить такие задачи, как организация досуга «сложных» детей, формирование личностных нравственных качеств, их адаптация в социуме. При обучении таких детей акцент делается на следующие методы и технологии:

- упражнения и задания, направленные на формирование позитивного отношения к себе и окружающим;

- индивидуальные консультации;

- доверительные беседы;

- создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

Специального оборудования не требуется.

Данная программа может быть реализована и с детьми сельской местности.

***Адресат программы***

Дети 5-8 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разно - стороннего музыкального развития детей.

***Учреждение (адрес):*** муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Остерский детский сад «Солнышко» (213537 Смоленская область, Рославльский район, с. Остер, ул. Школьная д.4)

***Количество часов по программе в год*** - 36 часа.

***По продолжительности реализации программа*** – 2года

***Занятия проводятся*** - очно

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Продолжительность** | **Количество****в неделю** | **Количество в год** |
| **Первый год обучения** |
| Старшая группа | 25 мин | 1 | 36 |
| **Второй год обучения** |
| Подготовительная к школе группа | 30 мин | 1 | 36 |

***Форма организации образовательного процесса*** – групповая.

***Формы занятий***

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

*Музыкальная игра.*

 Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

*Пляски, танцы, хороводы.*

Своеобразной формой музыкально - ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

*Упражнения.*

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облекая задание в интересную форму, помогает детям легче усвоить рисунок.

**1.2 Цели и задачи музыкально-ритмической деятельности**

**Цель программы** – приобщение детей к танцевальному искусству,

развитие эстетических и нравственных качеств дошкольников.

**Задачи:**

*Образовательные:*

• Формировать музыкальное восприятие.

• Учить ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие

перестроения.

• Формировать умение характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

 • Формировать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и

точность движений.

*Развивающие:*

• Развивать творческие способности детей.

• Развивать музыкальный слух и чувство ритма.

• Развить воображение, фантазию.

*Воспитательные:*

• Воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные

способности.

• Формировать общую культуру личности ребенка, способность

ориентироваться в современном обществе.

• Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и

взрослыми.

• Способствовать созданию атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

*Упражнения.* Закреплять умение детей в передаче музыкальных основ средствами выразительных движений: передавать характерные образы, ритмический рисунок, темп и динамику произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальной формой.

*Танцы, пляски, хороводы.* Разнообразить лексику танцевальных движений: хороводный шаг разного характера, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, боковой галоп, переменный шаг. Учить детей овладевать танцами (русские и других народов), вводить элементы балетного и современного массового танца. Разнообразить традиционные движения: качания с различными изобразительными движениями рук, полуприседания с открыванием и закрыванием рук.

*Танцевально-игровое творчество***.** Поощрять стремление детей к самостоятельным импровизациям в свободных плясках. Учить пластическому выражению театрально-игровых образов. Продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику. Учить отражать в плясовых импровизациях изменения в музыкальном образе.

**1.3 Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные результаты**

*Учащиеся будут знать:*

- хореографические названия изученных элементов;

- требования к внешнему виду на занятиях;

- музыкально - ритмические движения, элементы русских, народных, историко - бытовых, бальных, эстрадных танцев.

*Учащиеся будут уметь:*

- характеризовать музыкальное произведение;

- согласовывать музыку и движение;

- владеть корпусом во время исполнения движений;

- исполнять хореографический этюд в группе.

**Метапредметные результаты**

Формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

*Учащиеся научатся:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

***Познавательные УУД:***

*Учащиеся научатся:*

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности

***Коммуникативные УУД:***

*Учащиеся научатся:*

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

**Личностные результаты**

*У обучающихся будут сформированы:*

- активность и самостоятельность, коммуникативные способности;

-общая культура личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;

- нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;

- атмосфера радости детского творчества в сотрудничестве

**II.Содержательный раздел**

**2.1 Учебный план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие«Первое знакомство» | 1 | 0,5 | 0,5 | Мониторинг |
| 2 | Музыкально - ритмические движения «Танцуем сказку» | 5 | 1 | 4 | Развлечение |
| 3 | Музыкально - ритмические движения«Чудеса в решете» | 4 | 1 | 3 | Развлечение |
| 4 | Музыкально - ритмические движения «На птичьем дворе» | 4 | 1 | 3 | Зачетное занятие |
| 5 | Музыкально - ритмические движения «Зимушка- зима» | 4 | 1 | 3 | Праздник |
| 6 | Элементы русского танца«Русский сувенир» | 5 | 1 | 4 | Опрос, творческая работа |
| 7 | Элементы бального танца «Дружные пары» | 5 | 1 | 4 | Развлечение |
| 8 | Ритмика. «В нашем зале все друзья» | 4 | 1 | 3 | Зачетное занятие |
| 9 | Элементы эстрадного танца «Шалунишки» | 4 | 1,5 | 2,5 | Опрос, творческая работа |

**Учебный план**

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие«Соберемся мы в кружок» | 1 | 0,5 | 0,5 | Мониторинг |
| 2 | Музыкально ритмические движения«В гости к осени» | 4 | 1 | 3 | Праздник |
| 3 | Музыкально ритмические движения«В гостях у Белоснежки» | 4 | 1 | 3 | Развлечение |
| 4 | Элементы русского танца«Волшебство в лесу» | 4 | 1 | 3 | Опрос, творческая работа |
| 5 | Историко-бытовой танец.«Поле-чудес» | 4 | 1 | 3 | Праздник |
| 6 | Элементы народного танца«Из бабушкиного сундучка» | 5 | 1 | 1 | Развлечение |
| 7 | Ритмика«Весеннее настроение» | 4 | 1 | 3 | Праздник |
| 8 | Детский бальный танец«Хрустальный башмачок» | 5 | 1 | 4 | Зачетное занятие |
| 9 | Элементы эстрадного танца«Хорошее настроение» | 4 | 1,5 | 2,5 | Праздник |

**2.2 Содержания учебного плана Первый год обучения**

 **Тема 1. Вводное занятие «Давайте познакомимся» (1 час)***Теория:* Знакомство с детьми.Введение в программу. План работы на1-го год обучения. Основные правила поведения в музыкальном зале, инструктаж по технике безопасности.

Что такое танец.

*Практика:* Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I
свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.
**Тема 2. Музыкально-ритмические движения «Танцуем сказку» (5 часов)**
1. «Танцуем сказку»

*Теория:* Танцевальная азбука. Знакомство детей̆ с танцевальной̆ азбукой̆.

Ориентировка в пространстве. Презентация «Сказочные герои».

*Практика:* Хлопки в ладоши – простые и ритмические.

Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

 2. «Коротышки»

*Теория:* Элементы танцевальных движений. Знакомство детей̆ с элементами
танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений.

*Практика:*

«Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. Танцевальная композиция «Коротышки»

 3. «Сказочный лес»

*Практика:* Игра «Сказочный лес»

 «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.

4. «У медведя»

*Практика:* Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.

- «шаг, приставить, шаг, каблук».

- подъем на полу пальцы.

- повороты вправо, влево.

Игра «У медведя»

*5.* «Путешественники»

*Практика:* путешествие по сказкам. Танцевальная композиция «Коротышки»

**Тема 3. Музыкально - ритмические движения «Чудеса в решете» (4 часа)**

1. «Чудеса в решете»

*Теория:* Музыкально - ритмические движения, правила исполнения.
Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт. Презентация «Чудеса в решете»

*Практика:* Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай».

2. «Я рисую солнце»

*Теория:* Музыкально - ритмические движения, правила исполнения.
Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.  *Практика:* Подскоки, приставные шаги с приседанием.
Танцевальная композиция «В коробке с карандашами»

3. «Скорый поезд»

*Практика:* Игра – путешествие «Скорый поезд»

4. «Музыкальные ворота»

*Практика:* Игра «Музыкальные ворота»

**Тема 4: Музыкально - ритмические движения «На птичьем дворе» (4часа)**

*1.*«На птичьем дворе»

*Теория:* Музыкально - ритмические движения, правила исполнения.
Ориентировка в пространстве. Презентация «На птичьем дворе»

*Практика:* Топающий шаг. Галоп.

2. «Ку-ка-ре-ку»

*Теория:* Пояснения выполнения музыкально - ритмических движений

*Практика:* Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз.

Танец-игра «Ку-чи-чи»

3. «Утята»

*Теория:* Образный рассказ о новом танце.

*Практика:* Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.

Танцевальная композиция «Танец утят»

4. «Курочки и петушок»

*Практика:* Игра «Курочки и петушок»

**Тема 5: Музыкально - ритмические движения «Зимушка- зима» (4часа)**

*1.*«Зимушка- зима»

*Теория:* Показ иллюстраций зимы. Правила исполнения музыкально - ритмических движений. Ориентировка в пространстве.

*Практика:* Шаг с ударом, кружение «лодочкой»

2. «Тик так – тикают часы»

*Теория:* Правила исполнения музыкально - ритмических движений. Знакомство с новым танцем.

 *Практика:* Галоп, подскоки. Хлопки, притопы.

Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»

3. «Новый год у ворот»

*Теория:* Подготовка к новогоднему празднику

*Практика:* Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»

4. «Зимние забавы»

*Практика:* новогодние игры.

**Тема 6: Элементы русского танца «Русский сувенир» (5 час.)***1.* «Русский сувенир»

*Теория:* Знакомство с элементами русского танца. Презентация «Русский сувенир»
*Практика:* Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса.

2. «Ах, вы, сени»

*Практика:* Занятие – путешествие.Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка» с притопом.

3. «Порушка - Пораня»

*Теория:* Правила выполнения движений русского танца. Иллюстрации: русского народного костюма, танцующей пары.

*Практика:* Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.

Танцевальная композиция «Порушка - Пораня»

4. «Заплетися мой плетень»

*Практика:* Игра «Плетень»

Танцевальная композиция «Порушка - Пораня»

5. «Золотые ворота»

*Практика:* Игра «Золотые ворота»

**Тема 7.** **Элементы бального танца «Дружные пары» (5 час.)**

1.«Дружные пары».

*Теория:* Знакомство с элементами бального танца. Презентация «Дружные пары».

*Практика:* Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе.

Танец «Детский вальс»

2. «Раз, два, три»

*Теория:* Методика исполнения основных бальных движений.

*Практика:* Шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения.

Танец «Детский вальс»

3. «Забава»

*Практика:* Игра «Улыбнуться не забудь», танец «Детский вальс»

4. «В нашем зале все друзья»

*Теория:* Характер музыки, динамические оттенки , темп, метр.

*Практика:* Игра «Танец дружбы»

5. «Музыкальные змейки»

*Практика:* Игра – путешествие «Музыкальные змейки»

**Тема 8.** **Ритмика. «Я хочу танцевать» (4часа)**

*1.* «Я хочу танцевать»

*Теория:* Методика исполнения основных движений.

*Практика:* Поклон по I позиции ног, галоп, подскок.

2. «Дружба»

*Теория:* Презентация «Дружба»

*Практика:* Приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках. Танец «Дружба»

3. «Я танцую»

*Теория:* Напоминание о правильности, образности движений.

*Практика:* Поклон по I позиции ног, галоп, подскок, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках. Танец «Дружба»

4. «Игротека»

*Практика:* Игра «Если нравится тебе», игра «Без пары»

**Тема 9.** **Элементы эстрадного танца «Шалунишки» (4часа)**

1. «Шалунишки»

*Теория:* Методика исполнения движений эстрадного танца.

*Практика:* Выполнение музыкально- ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов
упражнений. Танцевальная композиция «Шалунишки».

2. «Домики»

*Практика:* Игра «Не выпустим» (Т. Ломовой)

3. «А, ну-ка, покажи»

*Практика:* Игра «Ходим кругом», танцевальная композиция «Шалунишки».

4. «Давайте построим большой хоровод»

*Теория:*  Вопросы и задания по разделам программы.

Опрос по пройденному материалу.

*Практика:* Выполнение музыкально- ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов
упражнений. Танцевальная композиция «Шалунишки».

**Содержание учебного плана
2 год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие «Соберемся мы в кружок» (1 час)***Теория:* Приветствие. План работы на2-ой год обучения.
Основные правила поведения в музыкальном зале, инструктаж по технике безопасности.
*Практика:* Первичная диагностика. Беседа.

Музыкальная игра «В нашем зале все друзья»

**Тема 2. Музыкально ритмические движения «В гости к осени» (4часа)***1.* «Осенняя прогулка»

*Теория:* Правила выполнения упражнений. Последовательность.

*Практика:* Путешествие «Осенняя прогулка». Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону

Танец «Зонтик»

2. «В осеннем парке»

*Теория:* Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Презентация «В осеннем парке»

*Практика:* Подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. Танец «Зонтик»

3. «Капризный зонтик»

*Практика:* Игра «Волшебный зонтик»

4. «Веселые капельки»

*Практика:* Игра – превращение «Лесник», игра «Птички в гнездышках»

**Тема 3.** **Музыкально- ритмические движения «В гостях у Белоснежки» (4часа)**

1. «В гостях у Белоснежки»

*Теория:* Рассказ сказки.Правила выполнения упражнений. Последовательность.

*Практика:* Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам. галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. Танец «Есть на свете гномики»

2. «Гномики»

*Теория:* Правила выполнения упражнений. Последовательность.

*Практика:* Галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. Танец «Есть на свете гномики»

3. «Строим дом для гномиков»

*Практика:* Подвижная игра «Строим дом для гномиков»

4. «Ведьма и Белоснежка»

*Практика:* Игра «Змейка»

**Тема 4.**  **Элементы русского танца «Волшебство в лесу» (4часа)***1.* «Лесные приключения»

*Теория:* Правила выполнения упражнений русского танца. Последовательность.
*Практика:* Путешествие по лесу. Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка. Хоровод «Лебедушки»

2. «Лесные звери»

*Теория:* Презентация «Лесные звери». Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

*Практика:* плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Хоровод «Лебедушки»

3. «На лесной полянке»

*Практика:* Игра «Лявониха»

4. «Вдоль пруда»

Игра «Чей кружок быстрее?», игра ««Лягушка»»

**Тема 5. Историко-бытовой танец «Поле-чудес» (4часа)**1. «Поле чудес»

*Теория:* Характер движений историко-бытовых танцев, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.
*Практика:* Шаг польки, галоп, поскоки. Танец «Полька»

2. «Путешествие в сказку»

*Практика:* Игра - путешествие«Путешествие в сказку». Танец «Полька»

3. «В гостях у сказки»

*Теория:* Правила выполнения упражнений историко-бытовых танцев. Последовательность.

*Практика:* Положения в парах, перестроения в парах, кружения.

4. «Вот как мы умеем»

Игра «Что умеем, мы покажем», игра «Приглашение»

**Тема 6.** **Элементы народного танца «Из бабушкиного сундучка» (5 час.)**1. «Из бабушкиного сундучка»

*Теория:* Знакомство с элементами танцевальных движений народного
танца. Презентация «Из бабушкиного сундучка»

*Практика:* Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка». Танец «Бабушкин сундучок»

2. «Как у нашей бабушки»

*Теория:* Беседа«Как у нашей бабушки»

*Практика:* Скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка». Танец «Бабушкин сундучок»

3. «Кто запомнил лучше всех»

*Теория:* Элементы танцевальных движений народного
танца.

*Практика:* Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».

Танец «Бабушкин сундучок», игра «Кто запомнил лучше всех»

4. «Веселая косыночка»

*Практика:* Игра «Платочек»

5. «Иголка - ниточка»

*Практика:* Игра «Иголка - ниточка»

**Тема 7: Ритмика «Весеннее настроение» (5 час.)**

1. «Весеннее настроение»

*Теория:* Презентация «Весеннее настроение»*.* Объяснение танцевальных движений.

*Практика:* Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах. Игра «Повторяем движения»

2. «Самба»

*Теория:* Знакомство с новым танцем

*Практика:* Основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре. Танец «Самба»

3. «Навстречу к солнцу»

*Практика:* Игра- путешествие«Навстречу к солнцу» Танец «Самба»

4. «Дождик и солнце»

*Практика:* Игра «Дождик и солнце». Танец «Самба»

5. «Повторяем движения»

*Практика:* Подготовка к празднику 8 Марта. Танец «Самба»

**Тема 8: Детский бальный танец «Хрустальный башмачок» (5 час.)**

1. «Хрустальный башмачок»

*Теория:* Знакомство с элементами движений вальса. Презентация «Хрустальный башмачок»

*Практика:* Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах. Менуэт «Вальс цветов»

2. «Мы собираемся на бал»

*Теория:* Элементы движений вальса.

*Практика:* Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах. Менуэт «Вальс цветов»

3. «Мы пойдем сначала вправо»

*Практика:* Менуэт «Вальс цветов», игра «Буги-вуги»

4. «Звездочки»

*Практика:* Менуэт «Вальс цветов», игра «Путаница»

5. «Вальс цветов»

*Теория:* Элементы движений вальса.

*Практика:* Менуэт «Вальс цветов»

**Тема 9: Элементы эстрадного танца «Хорошее настроение» (4часа)**

1. «Веселая карусель»

*Теория:* Понятие эстрадный танец. Виды эстрадных танцев

*Практика:* Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен. Танец «Хорошее настроение»

2. «Дискотека»

*Практика:* Игра «Лавата», танец «Хорошее настроение»

3. «Не детское время»
*Теория:* Виды эстрадных танцев. Подготовка к выпускному празднику.

*Практика:* Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен. Танец «Хорошее настроение»

4. «Хорошее настроение»

*Теория:* Вопросы и задания по разделам программы.

*Практика:* Игра «Танец-импровизация», танец «Хорошее настроение»

**2.3.Календарный учебный график**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | сентябрь | 16.00 | Занятие-игра | 1 | Вводное занятие«Первое знакомство» | Музыкальный зал | Беседа |
| 2 | сентябрь | 16.00 | Занятие-презентация | 1 | «Танцуем сказку» | Музыкальный зал | Беседа,творческая работа |
| 3 | сентябрь | 16.00 | Занятие-игра | 1 | «Коротышки»  | Музыкальный зал | игровое задание |
| 4 | сентябрь | 16.00 | Занятие- сказка | 1 | «Сказочный лес» | Музыкальный зал | Творческое задание |
| 5 | октябрь | 16.00 | Учебноезанятие | 1 | «У медведя» | Музыкальный зал | Творческая работа |
| 6 | октябрь | 16.00 | Занятие-путешествие | 1 | «Путешественники» | Музыкальный зал | Творческое задание |
| 7 | октябрь | 16.00 | Занятие-презентация | 1 | «Чудеса в решете» | Музыкальный зал | Беседа,творческая работа |
| 8 | октябрь | 16.00 | Учебноезанятие | 1 | «Я рисую солнце» | Музыкальный зал | Творческаяработа |
| 9 | октябрь | 16.00 | Занятие-путешествие | 1 | «Скорый поезд» | Музыкальный зал | Творческое задание |
| 10 | ноябрь | 16.00 | Занятие-игра | 1 | «Музыкальные ворота» | Музыкальный зал | Игровое задание |
| 11 | ноябрь | 16.00 | Занятие-презентация | 1 | «На птичьем дворе» | Музыкальный зал | Беседа |
| 12 | ноябрь | 16.00 | Учебноезанятие | 1 | «Ку-ка-ре-ку» | Музыкальный зал | Творческаяработа |
| 13 | ноябрь | 16.00 | Учебноезанятие | 1 | «Утята» | Музыкальный зал | Творческаяработа |
| 14 | декабрь | 16.00 | Занятие-игра | 1 | «Цыплята и ворона» | Музыкальный зал | Игровое задание |
| 15 | декабрь | 16.00 | Занятие - сказка | 1 | «Зимушка - зима» | Музыкальный зал | Творческое задание |
| 16 | декабрь | 16.00 | Занятие-игра | 1 | «Тик так – тикают часы» | Музыкальный зал | Игровое задание |
| 17 | декабрь | 16.00 | Занятие-путешествие | 1 | «Новый год у ворот» | Музыкальный зал | Творческое задание |
| 18 | январь | 16.00 | Занятие-презентация | 1 | «Зимние забавы» | Музыкальный зал | Беседа,творческая работа |
| 19 | январь | 16.00 | Занятие-презентация | 1 | «Русский сувенир»  | Музыкальный зал | Беседа,творческая работа |
| 20 | январь | 16.00 | Занятие- сказка | 1 | «Ах, вы, сени»  | Музыкальный зал | Творческое задание |
| 21 | февраль | 16.00 | Учебноезанятие | 1 | «Порушка - Пораня»  | Музыкальный зал | Творческаяработа |
| 22 | февраль | 16.00 | Занятие-игра | 1 | «Заплетися мой плетень» | Музыкальный зал | Игровое Задание |
| 23 | февраль | 16.00 | Занятие-игра | 1 | «Веселый оркестр» | Музыкальный зал | Творческаяработа |
| 24 | февраль | 16.00 | Занятие-презентация | 1 | «Дружные пары» | Музыкальный зал | Беседа,творческая работа |
| 25 | март | 16.00 | Учебноезанятие | 1 | «Раз, два, три» | Музыкальный зал | Творческаяработа |
| 26 | март | 16.00 | Занятие-игра | 1 | «Забава» | Музыкальный зал | Игровое задание |
| 27 | март | 16.00 | Учебноезанятие | 1 | «В нашем зале все друзья» | Музыкальный зал | Творческаяработа |
| 28 | март | 16.00 | Занятие-путешествие | 1 | «Музыкальные змейки» | Музыкальный зал | Творческое задание |
| 29 | апрель | 16.00 | Учебноезанятие | 1 | «Я хочу танцевать» | Музыкальный зал | Творческаяработа |
| 30 | апрель | 16.00 | Занятие-презентация | 1 | «Дружба» | Музыкальный зал | Беседа,творческая работа |
| 31 | апрель | 16.00 | Учебноезанятие | 1 | «Я танцую» | Музыкальный зал | Творческаяработа |
| 32 | апрель | 16.00 | Занятие-игра | 1 | «Игротека» | Музыкальный зал | Игровое задание |
| 33 | апрель | 16.00 | Учебноезанятие | 1 | «Шалунишки» | Музыкальный зал | Беседа,творческая работа |
| 34 | май | 16.00 | Занятие-игра | 1 | «Домики» | Музыкальный зал | Игровое Задание |
| 35 | май | 16.00 | Занятие-игра | 1 | «А, ну-ка, покажи» | Музыкальный зал | Творческаяработа |
| 36 | май | 16.00 | Учебноезанятие | 1 | «Давайте построим большой хоровод» | Музыкальный зал | Творческаяработа |

**Календарный учебный график**

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | сентябрь | 16.00 | Занятие-игра | 1 | «Соберемся мы в кружок» | Музыкальный зал | Беседа,игровое задание |
| 2 | сентябрь | 16.00 | Занятие-путешествие | 1 | «Осенняя прогулка» | Музыкальный зал | Творческое задание |
| 3 | сентябрь | 16.00 | Занятие-презентация | 1 | «В осеннем парке» | Музыкальный зал | Беседа,творческая работа |
| 4 | сентябрь | 16.00 | Занятие-игра | 1 | «Капризный зонтик» | Музыкальный зал | Игровое задание |
| 5 | сентябрь | 16.00 | Занятие-игра | 1 | «Веселые капельки» | Музыкальный зал | Творческаяработа |
| 6 | октябрь | 16.00 | Занятие- сказка | 1 | «В гостях у Белоснежки» | Музыкальный зал | Творческое задание |
| 7 | октябрь | 16.00 | Учебноезанятие | 1 | «Гномики» | Музыкальный зал | Творческаяработа |
| 8 | октябрь | 16.00 | Занятие-игра | 1 | «Строим дом для гномиков» | Музыкальный зал | Игровое задание |
| 9 | октябрь | 16.00 | Занятие-игра | 1 | «Ведьма и Белоснежка» | Музыкальный зал | Творческаяработа |
| 10 | ноябрь | 16.00 | Занятие-путешествие | 1 | «Лесные приключения» | Музыкальный зал | Творческое задание |
| 11 | ноябрь | 16.00 | Занятие-презентация | 1 | «Лесные звери» | Музыкальный зал | Беседа,творческая работа |
| 12 | ноябрь | 16.00 | Учебноезанятие | 1 | «На лесной полянке» | Музыкальный зал | Творческаяработа |
| 13 | декабрь | 16.00 | Занятие-игра | 1 | «Вдоль пруда» | Музыкальный зал | Игровое задание |
| 14 | декабрь | 16.00 | Учебноезанятие  | 1 | «Поле чудес»  | Музыкальный зал | Творческое задание |
| 15 | декабрь | 16.00 | Игра-путешествие  | 1 | «Путешествие в сказку» | Музыкальный зал | Игровое задание |
| 16 | декабрь | 16.00 | Занятие- сказка | 1 | «В гостях у сказки»» | Музыкальный зал | Творческое задание |
| 17 | декабрь | 16.00 | Занятие-игра | 1 | «Вот как мы умеем» | Музыкальный зал | Творческаяработа |
| 18 | январь | 16.00 | Занятие-презентация | 1 | «Из бабушкиного сундучка» | Музыкальный зал | Беседа,творческая работа |
| 19 | январь | 16.00 | Занятие-путешествие | 1 | «Как у нашей бабушки» | Музыкальный зал | Творческое задание |
| 20 | январь | 16.00 | Учебноезанятие | 1 | «Кто запомнил лучше всех» | Музыкальный зал | Творческаяработа |
| 21 | февраль | 16.00 | Учебноезанятие | 1 | «Веселая косыночка» | Музыкальный зал | Творческаяработа |
| 22 | февраль | 16.00 | Занятие-игра | 1 | «Яркие клубочки» | Музыкальный зал | Игровое задание |
| 23 | февраль | 16.00 | Занятие-презентация | 1 |  «Весеннее настроение» | Музыкальный зал | Беседа,творческая работа |
| 24 | март | 16.00 | Игра-путешествие | 1 | «Навстречу к солнцу»  | Музыкальный зал | Творческое задание |
| 25 | март | 16.00 | Учебноезанятие | 1 | «Самба» | Музыкальный зал | Творческаяработа |
| 26 | март | 16.00 | Занятие-игра | 1 | «Дождик и солнце» | Музыкальный зал | Игровое задание |
| 27 | март | 16.00 | Учебноезанятие | 1 | «Повторяем движения» | Музыкальный зал | Творческаяработа |
| 28 | март | 16.00 | Занятие-презентация | 1 |  «Хрустальный башмачок» | Музыкальный зал | Беседа,творческая работа |
| 29 | апрель | 16.00 | Учебноезанятие | 1 | «Мы собираемся на бал» | Музыкальный зал | Творческаяработа |
| 30 | апрель | 16.00 | Занятие-игра | 1 | «Мы пойдем сначала вправо» | Музыкальный зал | Игровое Задание |
| 31 | апрель | 16.00 | Занятие- сказка | 1 | «Звёздочки» | Музыкальный зал | Творческое задание |
| 32 | апрель | 16.00 | Учебноезанятие | 1 | «Вальс цветов» | Музыкальный зал | Творческаяработа |
| 33 | май | 16.00 | Игра- путешествие | 1 | «Веселая карусель» | Музыкальный зал | Творческое задание |
| 34 | май | 16.00 | Занятие-игра | 1 | «Дискотека» | Музыкальный зал | Игровое задание |
| 35 | май | 16.00 | Учебноезанятие | 1 | «Не детское время» | Музыкальный зал | Творческаяработа |
| 36 | май | 16.00 | Учебноезанятие | 1 | «Хорошее настроение» | Музыкальный зал | Творческаяработа |

**2.4 Структура занятия**

**1часть-**

Вводная часть.

Комплекс музыкально - ритмических движений под музыку, включает в себя различные виды ходьбы и бега. Танцевальные шаги, упражнения на развитие мышц стопы и связочного аппарата. Возможны комбинации движения ног и рук.

**2часть-**

Основная часть.

Работа над танцем или его отдельными элементами с целью развития и совершенствования навыков танцевальных движений под музыку. Примерный порядок работы над танцем с подробным программным содержанием по каждому движению приведен в разделе «Порядок работы над танцем»

**3часть-**

Работа с музыкальными играми.

**4часть-**

Короткий анализ занятия.

Кроме предложенного плана занятия кружка педагог может проявить творческую инициативу. Гибкость и в зависимости от поставленных задач строить занятие по другой структуре. Иногда можно проводить занятие, включающее не все части. Допускается исключить основную или игровую часть занятия.

При этом следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, не переутомлять детей в течении занятия. Возможно, провести обобщающий урок, посвященный танцевальному творчеству.

Возможно итоговое занятие, которое проводится в виде опроса по всему материалу, в какой-то определенный отрезок времени, или же по отдельному разделу танцевального искусства, например:

*\*элементы русского танца,*

*\*элементы аэробики и т.д.*

План построения занятия должен строиться по принципу постепенности и последовательности учетом возрастных особенностей детей.

Разработанная структура, а также система кружковых занятий создает ситуацию, благотворительно воздействующую на развитие творческих способностей детей в танцевальном исполнительском искусстве.

**2.5 Программно-методическое обеспечение образовательного процесса**

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

***Рабочая зона*** музыкального зала  включает в себя: пианино, телевизор, DVD – плейер, стул, музыкальный центр.

***Спокойная зона***  предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

 ***Активная зона*** занимает все свободное пространство музыкального зала.

**Печатные пособия:**

1. Учебно-методический комплект (учебные пособия, методическое пособие для музыкального руководителя):
* Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е.,2014. – 240 с.;
* Бекина С.И., Ломова Т.П., Е.Н. Соковнина. Музыка и движение. - М.: Издательство просвещение, 1983г.;
* Бекина С.И. Праздники в детском саду. Общ. Ред. Э.В. Соболевой. П68 М., «Просвещение», 1976г.;
* Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.;
* Ветлугина И.А, Дзержинская И.В., Ломова Т.В, Музыка в детском саду. Издательство «Музыка». - М., 1982г. (Выпуск 2) для детей 5-6 лет;
* Ветлугина И.А, Дзержинская И.В., Ломова Т.В, Музыка в детском саду. Издательство «Музыка». - М., 1983г. (Выпуск 4) для детей 6-7 лет;
* Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. -Москва, Айрис пресс,2003г.;
* Зацепина М. Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. - М.: ТЦ Сфера, 2010. -128 с.;
* Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении: Метод. Пособие для воспитателя и музыкального рук. дошк. образоват. Учреждения / Н.А. Морева. - М.: Просвещение, 2004г: ил.;
* Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в детском саду. - СПб. : КАРО, 2006.;
* Роот З. Танцы с нотами для детского сада. -Москва, Айрис пресс,2008г.;
* Радынова О.Н Песня, танец, марш. - Творческий центр, Москва. 2009г.;
* Журнал «Музыкальный руководитель»;
* Журнал «Дошкольное воспитание»;
* Журнал «Ребёнок в детском саду».
1. Портреты композиторов
2. Дидактический раздаточный материал
3. Наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы

**Информационно-коммуникационные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, и др.;

- мультимедийные презентации;

- аудиозаписи по музыкальной деятельности (CD);

**Технические средства обучения:**

**- шкаф для пособий;**

**- стол под телевизор;**

**- телевизор;**

- компьютер;

- мультимедийный проектор;

- экран;

- музыкальный центр;

- DVD;

- зеркало

**Учебно-практическое оборудование:**

- музыкальный инструмент: фортепиано

- комплект элементарных музыкальных инструментов:

1. бубны;
2. бубенцы;
3. колокольчики
4. деревянные ложки;
5. маракасы;
6. металлофоны;
7. барабаны;
8. погремушки;
9. свистульки;
10. дудки;
11. инструменты регионального компонента (по усмотрению образовательной организации);

- театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.);

* атрибуты для танцев и импровизаций: платочки, бумажные птицы, полотна, зонтики, метёлки, флажки, ленточки, звёздочки, пампоны, султанчики, мячи разного диаметра, обручи, шапочки для театрализованной деятельности.

**Развивающая предметно-пространственная среда**

**Требования к развивающей предметно-пространственной образовательной среде**

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

реализацию различных образовательных программ;

учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) ***Насыщенность*** среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

• игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

• двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

• эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

•возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) ***Трансформируемость*** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) ***Полифункциональность*** материалов предполагает:

• возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

•наличие в полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) ***Вариативность*** среды предполагает:

• наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

• периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) *Д****оступность*** среды предполагает:

• доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

• свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

* исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) **Безопасность** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

**2.6 Мониторинг освоения программы**

**Цель:** выявление уровня освоения программы ребенком.

**Метод диагностики**: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

1. Чувство музыкального ритма.

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

1. Эмоциональная отзывчивость.

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

1. Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

**Первый год обучения**

|  |
| --- |
| **Чувство музыкального ритма** |
| ***Начало года*** | ***Конец года*** |
| *1. Хлопки под музыку.*3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.0 баллов – не может хлопать под музыку. | *1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.*3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке. |
| *2.Смена движений со сменой частей музыки.*3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.0 баллов – не слышит части музыки. | *2.Прохлопать ритмический рисунок под музыку.*3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.0 баллов – не может хлопать под музыку. |
|  | *1.Показать движением смену частей музыки.*3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.0 баллов – не слышит части музыки. |

|  |
| --- |
| **Эмоциональная отзывчивость** |
| ***Начало года*** | ***Конец года*** |
| *1.Упражнение «О чем рассказывает музыка».*3 балла – выразительно передает заданные образы.2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.0 баллов – не может передать заданные образы. | *1.Упражнение «Листок».*3 балла – выразительно передает заданный образ.2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.0 баллов – не может передать заданный образ. |
| *1.Упражнение «Птичий двор».*3 балла – выразительно передает заданный образ.2 балла – не выразительно передает заданный образ.1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ. | *2.Упражнение «В гостях у сказки».*3 балла – выразительно передает заданные образы.2 балла – не выразительно передает заданные образы.1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.0 баллов – не может передать заданные образы. |

|  |
| --- |
| **Танцевальное творчество** |
| ***Начало года.*** | ***Конец года.*** |
| *1.Повторить за педагогом танцевальные движения.*3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.0 баллов – не может выполнить танцевальные движения. | *1.Исполнить танцевальную комбинацию.*3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию. |
|  | *1.Выбрать движения согласно музыкальному материалу.*3 балла – правильно выбирает движения.2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.1 балл – выбирает движения при помощи педагога.0 баллов – не может выбрать движения. |
|  | *1.Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.*3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.0 баллов – не может придумать комбинацию. |

**Второй год обучения**

|  |
| --- |
| **Чувство музыкального ритма** |
| ***Начало года*** | ***Конец года*** |
| *1.Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.*3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку. | *1.Упражнение «Круг друзей»*3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта.2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями.1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога.0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке. |
| *1.Выделить хлопками сильные доли в музыке.*3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке. | *1.Прохлопать ритмический рисунок под музыку.* 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку. |
| *3.Выделить фразы и части музыкального материала.*3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки.2 балла - выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями.1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога.0 баллов – не может выделить фразы и части музыки. | *1.Упражнение «Угадай».*3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4.2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4с небольшими неточностями.1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, ¾ при помощи педагога.0 баллов – не различает музыкальные размеры. |
| **Эмоциональная отзывчивость** |
| ***Начало года.*** | ***Конец года.*** |
| *1.Упражнение «Грустно - весело»*3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.1 балл - передает заданные образы, характер музыки.При помощи педагога.0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки. | *1.Упражнение «Подснежник».*3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога.0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки. |
| *1.Упражнение «На витрине магазина».*3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога.0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки. | *2.Упражнение «О чем рассказывает музыка».*3балла–самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога.0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки. |
| **Танцевальное творчество** |
| ***Начало года.*** | ***Конец года.*** |
| *1.Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.*3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию. | *1.Исполнить танцевальную композицию.*3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию.2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности.1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию. |
| *1.В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения.*3 балла – правильно выбирает движения.2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.1 балл – выбирает движения при помощи педагога.0 баллов – не может выбрать движения. | *2.Импровизация под музыку.*3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку.2 балла – не уверенно импровизирует под музыку.1 балл – с трудом импровизирует под музыку. 0баллов– не может импровизировать. |

**Мониторинг**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ ребёнок | Чувство музыкального ритма | Эмоциональная отзывчивость | Танцевальное творчество | Итог |
|  |  | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.7 Список литературы**

**«Литература для педагогов»**

1. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Фонд "Петербургский центр творческой педагогики "Аничков мост", 2015. - 196 с.

 2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для
детей) - М.: Просвещение, 1984. -288 с.

1. Божович Л.И. Личность и формирование её в детском возрасте. - М.:
Просвещение, 1991. -346с
2. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста). Сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - М.: Просвещение,1981-158с.

5. Музыкально двигательные упражнения в детском саду: Книга для

воспитателя и муз. руководителя дет. сада. Сост. Е. П. Раевская и др.-

М.: Просвещение,1991. - 222с.

**«Литература для обучающихся»**

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.

2. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003 г.-50с.

3. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы». Методическое пособие. — Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся "Росток", 2005. — 36 с.

 4. З. Я. Роот «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5-7 лет М: Аркти, 2004. - 48 с.

 5. Г.В. Немова, А.Н. Малышева «Праздники, игры и танцы для дошкольников». Академия развития, Ярославль, 2007. - 224 с.

**«Интернет-ресурсы»**

1. Хореография и танцы для всех

[**https://vk.com/choreographyterpsichore?ysclid=ll6c3teck383008374**](https://vk.com/choreographyterpsichore?ysclid=ll6c3teck383008374)

1. Игровая ритмика и танцы для дошкольников

[**https://vk.com/game\_dance?ysclid=ll6c619nij29651894**](https://vk.com/game_dance?ysclid=ll6c619nij29651894)