МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОСТЕРСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «СОЛНЫШКО»

УТВЕРЖДЕН

приказом по МБДОУ «Остерский

детский сад «Солнышко»

от 30.08.2024г. № 41

**Рабочая программа**

**музыкального руководителя**

Срок реализации программы

2024-2025 учебный год.

Музыкальный руководитель:

Баторшина Л. Н.

Рассмотрена на заседании

Педагогического совета

Протокол от 30.08.2024 №1

2024 г.

**Содержание программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **№п/п** | **Содержание** |
| **I** | **Целевой раздел** |
| **1.1** | **Пояснительная записка** |
| 1.1.1 | Цели и задачи реализации Программы |
| 1.1.2 | Принципы и подходы к формированию Программы |
| 1.1.3 | Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей |
| **1.2** | **Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы** |
| 1.2.1 | Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС ДО. |
| 1.2.2 | Целевые ориентиры образования в раннем возрасте |
| 1.2.3 | Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования |
| 1.2.4 | Целевые ориентиры (часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений) |
| **II** | **Содержательный раздел** |
| **2.1.** | **Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка** |
| 2.1.1.1. | Социально-коммуникативное развитие воспитанников |
| 2.1.1.2 | Познавательное развитие воспитанников |
| 2.1.1.3 | Речевое развитие воспитанников |
| 2.1.1.4 | Физическое развитие воспитанников |
| 2.1.1.5 | Художественно-эстетическое развитие воспитанников  Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)  (часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений).  Формы, способы, методы и средства реализации Программы в области физического развития |
| 2.1.1.6 | Содержание образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений |
| 2.1.2 | Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы |
| 2.1.3 | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик |
| 2.1.3.1 | Особенности образовательной деятельности разных видов |
| 2.1.3.2 | Культурные практики |
| 2.1.4. | Способы и направления поддержки детской инициативы |
| 2.1.5. | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников |
| **2.2.** | **Направления и задачи коррекционно-развивающей работы** |
| **2.3.** | **Организация воспитательного процесса** |
| 2.3.1. | Пояснительная записка |
| 2.3.1.1. | Цель и задачи воспитания |
| 2.3.1.2. | Направления воспитания |
| 2.3.1.3. | Целевые ориентиры воспитания |
| 2.3.2. | Задачи воспитания в образовательных областях |
| 2.3.2.1. | Решение задач воспитания в рамках образовательных областях |
| 2.3.2.2. | Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания |
| 2.3.3. | Формы совместной деятельности в ДОУ |
| 2.3.3.1. | Работа с родителями (законными представителями) |
| 2.3.3.2. | События ДОУ |
| 2.3.3.3. | Совместная деятельность в образовательных ситуациях |
| 2.3.3.4. | Работа музыкального руководителя с воспитателями |
| 2.3.4. | Организация предметно-пространственной среды |
| 2.3.5. | Социальное партнерство |
| **III** | **Организационный раздел** |
| **3.1.** | **Психолого-педагогические условия реализации Программы.** |
| 3.1.1. | Психолого-педагогические условия реализации Программы. |
| 3.1.2. | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды. |
| 3.1.3. | Предметно-развивающая среда |
| 3.1.4. | Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания |
| 3.1.5. | Программно-методическое обеспечение реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) |
| 3.1.6. | Перечень музыкальных произведений для реализации Программы разных возрастных групп ДОУ |
| 3.1.7. | Режим и распорядок дня |
| 3.1.8. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий |
| 3.1.9. | Календарный план воспитательной работы, рекомендуемый ФОП ДО |
| **3.2.** | **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** |
| 3.2.1. | Учебный план |
| 3.2.2. | Календарный план |
| 3.2.3. | Комплексно – тематическое планирование ОД по музыкальному развитию |
| 3.2.4. | Мониторинг образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) |

1. **Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитателя музыкального руководителя (далее - Программа) разработана с учетом основной образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Остерский детский сад «Солнышко» (далее - ДОУ) в соответствии с ФГОС дошкольного образования, особенностями образовательного учреждения, региона, образовательными потребностями и запросами воспитанников, на основе «Федеральной образовательной программы дошкольного образования» (далее ФОП ДО).  
Программа направлена на: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

* Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
* Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Остерский детский сад «Солнышко» (утвержден постановлением Администрации муниципального образования «Рославльский район» Смоленской области
* Лицензией на осуществление образовательной деятельности

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество ДОУ с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа (далее - Программа) музыкального руководителя разработана с учетом основной образовательной программы МБДОУ «Остерский детский сад «Солнышко» в соответствии с ФГОС  
дошкольного образования, особенностями образовательного учреждения,  
региона, образовательными потребностями и запросами воспитанников, на  
основе «Федеральной образовательной программы дошкольного образования»  
(далее ФОП ДО).и охватывает три возрастных периода физического и психического развития детей:

• от 1,5 до 4 лет – младший дошкольный возраст (первая младшая группа, вторая младшая группа);

• от 4 до 5 лет – средний дошкольный возраст (средняя группа);

• от 5 до 8 лет – старший дошкольный возраст (старшая и подготовительная к школе группы).

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта.

* + 1. **Цели и задачи реализации Программы**

**Цель: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с**

**учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовнонравственных ценностей российского народа, исторических и национальнокультурных традиций.**

**Задачи:**

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- приобщение детей 5-6 лет к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для

**формирования ценностного отношения к окружающему миру,** становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития детей;

- создание условий для равного доступа к образованию для детей с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в т.ч. их эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

- формирование у дошкольников целостной картины мира на основе представлений о социальной действительности родного села Остер, города Рославль, Смоленского края;

- воспитание патриотических чувств, любви к Смоленскому краю, Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что родной край многонациональный край с героическим прошлым, успешным настоящим и счастливым будущим.

**Цель и задачи программы в образовательной области Художественно-эстетического развития (Музыка)**

**Цель** рабочей программы:

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Основные цели и задачи образовательной области Художественно-эстетического развития (Музыка)реализуются в основных видах музыкальной деятельности.**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

**Задачи (общие):**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса

**Раздел «ПЕНИЕ»**

**Задачи (общие):**

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения

инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении

и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

**Задачи (общие):**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,

развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Задачи (общие):**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

**Задачи (общие):**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения

своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

**Основное назначение рабочей программы:**

Предоставить детям систему увлекательных занятий, позволяющих усвоить программу по разделу «Музыка».

**Способствовать:**

- Формированию музыкальных знаний, умений, навыков;

- Накоплению впечатлений;

- Спонтанному выражению творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях;

- Импровизации;

- Формированию умения понять образовательную задачу.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с1сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

**1.1.2 Принципы и подходы к формированию образовательной программы.**

Программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО и ФОП ДО:

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей 5-6 лет, а также педагогических работников(далее вместе - взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество с семьей;

7) **приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства**;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

11) Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами. Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут

способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края.

12) Принцип общего культурного образования. **Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности Смоленского края**;

13) Принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения.

**Основными подходами к формированию Программы являются:**

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

- интегративный подход, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;

- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

- cредовый подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

**1.1.3.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей**

**Первая младшая группа (Ранний возраст)**

**Возрастные особенности развития ребенка 1,5- 3 года жизни в музыкальной деятельности.**

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру боле: многогранно. Это уже не только отношение к природе и окружающей предмет­ной среде, но и к миру людей — к себе, родным, сверстникам, другим взрослых; Ребенок начинает видеть и оценивать свою внешность, приучается следить за чистотой рук, лица, одежды, учится аккуратно есть. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в при­общении к искусству, художественным образам, так и в овладении художествен­ной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энер­гичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, непроизвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

**ВТОРАЯ младшая группа**

**Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности.**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений**)** позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

**Средняя группа**

**Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности.**

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

**Старшая группа**

**Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкаль­ных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры по­зволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации вза­имодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания вы­ражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столь­ко изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкаль­ную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает му­зыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накоп­ленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт об­щения музыкой.

**Подготовительная к школе группа**

**Возрастные особенности развития ребенка 6-8 лет музыкальной деятельности**

Возраст 6-8 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**1.2. Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации Программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка конкретных бразовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы.

Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

**1.2.2. Целевые ориентиры в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) в раннем возрасте**

- с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;

**1.2.3. Целевые ориентиры в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) на этапе завершения дошкольного образования**

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;

- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;

- выразительно и музыкально исполняет песни;

- активен в театрализации, где включаются ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

**1.2.4.Целевые ориентиры (часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений)**

**Первая младшая группа (Ранний возраст)**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;

- активно подпевают взрослому;

- с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;

Приобщение к музыкальному искусству:

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

**ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;

- воспроизводит в движениях характер музыки;

- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;

- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;

- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

**СРЕДНЯЯ ГРУППА**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;

- воспроизводит в движениях характер музыки;

- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;

- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;

- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

**СТАРШАЯ ГРУППА**

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

У ребенка развиты элементы культуры слу­шательского восприятия.

Выражает желание посещать концерты, му­зыкальный театр.

Музыкально эрудирован, имеет представле­ния о жанрах музыки.

Проявляет себя в разных видах музыкаль­ной исполнительской деятельности.

Активен в театрализации.

Участвует в инструментальных импрови­зациях.

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;

- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;

- выразительно и музыкально исполняет песни;

- активен в театрализации, где включаются ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

**1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Оценивание качества образовательной деятельности по Программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г.» № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:

1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять

особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

2. Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

3. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых

образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы

ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социальнонормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение ООП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

4. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностейего развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

5. Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком Программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения рабочей программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

6. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованныхдиагностических методов:

- наблюдения,

- свободных бесед с детьми,

- анализа продуктов детской деятельности.

- специальных диагностических ситуаций,

- специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

7. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Педагог наблюдает за поведением ребёнка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях).

В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно .Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения может являться

карта развития ребёнка. Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и

проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

8. Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребёнка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополнят результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей

(изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

9. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной рабочей программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

10. При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные

специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей(законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Педагогическая диагностика в ДОУ проводится два раза в год (в начале и конце учебного года) и регламентирована локальным актом ДОУ, которое размещено на сайте ДОУ в разделе «Документы».

1. **Содержательный раздел**

**2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка**

Программа определяет содержательные линии образовательной

деятельности, реализуемые в ДОУ по основным направлениям развития детей

дошкольного возраста:

• социально-коммуникативное развитие;

• познавательное развитие;

• речевое развитие;

• художественно-эстетическое развитие;

• физическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие по- своему интегрирует в себе такие образовательные области как, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

**2.1.1.1. Социально-коммуникативное развитие воспитанников**

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи;

формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

**2.1.1.2. Познавательное развитие воспитанников**

Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

**2.1.1.3. Речевое развитие воспитанников**

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.

**2.1.1.4.Физическое развитие воспитанников.**

Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;

сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация;

формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

**2.1.1.5.Художественно-эстетическое развитие воспитанников**

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.

**Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)** предполагает:

* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального,), мира природы;
* становление эстетического отношения к окружающему миру;
* восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
* стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
* реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной)

**ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (Ранний возраст)**

***Образовательные задачи***

Второй год жизни:

- увлекать, удивлять и радовать детей музыкой;

- приучать внимательно ее слушать;

- развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

- учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Третий год жизни:

- развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;

- учить различать контрастные особенности ее звучания (громко-тихо, быстро-медленно, высокий-низкий регистр);

- побуждать к подпеванию и пению;

- развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

*Слушание музыки.* На музыкальных занятиях дети должны слушать инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможно развитие музыкальных способностей. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, а на третьем году жизни — рассказы, иллюстрируемые музыкой.

*Пение.* Только на основе положительных эмоций у детей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности. Очень важен выбор песни. Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что словарный запас ребенка еще очень мал. Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не научился говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы.

В песне должны быть: понятное и интересное содержание, слова, не только понятные, но и легкие для произношения, текст - короткий; мелодия - состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз, диапазон - соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей, тесситура - удобная для детей, не вызывающая напряжения. В процессе работы с детьми третьего года жизни музыкальный руководитель учит:

- петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;

- вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение;

- верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.

*Музыкальное движение.* Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках.

Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки. Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастную формы музыки.

В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то правую, то левую ногу, делать шаг вперед – шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку, с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стайкой в разном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука на поясе, другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

*Музыкальная игра* занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

*Детские праздничные утренники.* Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают взрослые.

Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2—3 достаточно), и плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру. Хорошо, если пляски разные: парная и в свободном построении у детей второго года жизни или парная и в кружке у детей третьего года жизни. Всегда желательна свободная пляска, где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения.

Для детей второго года жизни в течение года проводят один праздничный детский утренник «Елка» и два занятия-развлечения в месяц. Одно из лучших развлечений — кукольный спектакль.

Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью I (октябрь, начало ноября), зимой («Елка») и весной (май); а занятие-развлечение — одно в месяц.

Музыкальный руководитель подбирает репертуар с учетом особенностей каждой конкретной группы.

Для детей второго года жизни рекомендуются в среднем 6—7 песен в течение года (с разными задачами для слушания, музыкально-двигательного показа, звукоподражания, слогового пения), 3—4 музыкальных упражнения, пляски, музыкальных игры.

Для детей третьего года жизни рекомендуются в среднем 10—12 песен (подпевание, пение), 9-11 инструментальных пьес и 4-6 песен для слушания, 5-7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8-9 музыкальных игр.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

**ВТОРАЯ младшая группа**

***Образовательные задачи***

***Слушание музыки:***

* приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкаль­ные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
* учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
* различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
* вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровиза­цию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отда­вая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пье­сам с преобладанием изобразительности;
* начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано,  
  скрипка);
* регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных за­нятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использова­нием специально подобранных произведений художественной литерату­ры и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настрое­нию и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

***Музыкальное движение:***

* дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в  
  движении;
* познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцеваль­ными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
* развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя  
  среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить  
  двигаться в разных направлениях;
* обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к  
  парным танцам врассыпную и только потом по кругу;
* предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развива­ющие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное  
  творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

***Пение:***

* беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения  
  и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь  
  легко и звонко;
* приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;
* начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не  
  добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

* учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах,  
  опираясь на тембровый слух;
* поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной  
  импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента,  
  прислушиваясь к тембрам его звучания;
* предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных ин­струментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;
* развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метричес­кую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков,  
  притопов и других движений, а также на различных детских ударных  
  инструментах.

***Музыкальная игра-драматизация:***

* использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских  
  музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;
* **начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать этих играх 1—2 роли взрослому;**
* **предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.**

***Театрализованная игра:***

* **включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации  
  разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);**
* **приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;**
* **обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;**
* **использовать эти игры для воспитания потребности в интересном, приобщать к культурным формам досуга.**

*Слушание музыки.* Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

*Музыкальное движение.* Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, раз­вивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчество с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

*Пение.* У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

*Музыкальная игра-драматизация,* театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх 1 —2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку-маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой пока: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречает в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого — любопытным, у третьего - задумчивым и т.д. Воспитатель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз.

Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей. Примерный репертуар: Музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»), музыкальная игра-драматизация по рус. нар. сказке «Колобок» (муз. Н. Сушевой).

**Средняя группа**

***Образовательные задачи***

***Слушание музыки:***

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;

* знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

***Музыкальное движение:***

* учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;
* продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);
* особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развиватьсвободу и выразительную пластику рук;
* продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп); начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.),
* развивать музыкально-двигательное творчество. Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

***Пение:***

* формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
* продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;
* определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;
* работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;
* следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

* учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;
* продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
* добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;
* знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

***Музыкальная игра-драматизация:***

* поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
* предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка; - поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

***Театрализованная игра:***

* использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
* поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;
* поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию; - поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения; - помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

*Слушание музыки.* Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь в том дети могут выразить свои впечатления в рисунках). Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним. Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

*Музыкальное движение.* Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес - вначале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная. На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчество с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

*Пение.* У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего, по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

*Игра на детских музыкальных инструментах*. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

*Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра.* Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1 —2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой пока: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей.

**Старшая группа**

***Образовательные задачи***

***Слушание музыки:***

* поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик ни нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуж­дать к ее интерпретации;
* дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальны инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
* работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

***Музыкальное движение:***

* на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
* формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
* продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
* работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отрабатывая их сложные варианты;
* учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
* поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

***Пение:***

* учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
* строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно разширяя диапазон вверх;
* петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
* следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обра­щать внимание на свободу нижней челюсти;
* слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

* развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-инто­наций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысот­ных инструментах;
* продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
* развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения посте­пенно усложняющиеся ритмические структуры;
* продолжать формировать детское инструментальное творчество, музы­кальную импровизацию.

***Музыкальная игра-драматизация:***

* предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ро­левая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
* подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
* вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персо­нажей;
* учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и инто­национные характеристики, развивать творческие способности;
* развивать умение использовать в игре предметы-заместители, вообража­емые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

***Театрализованная игра:***

* проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматиза­цию, и как собственно театральную постановку;
* помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самосто­ятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
* придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформите­ли сцены), что повышает интерес к игре.

*Слушание музыки.* Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

*Музыкальное движение.* Занимаясь музыкальным движением с детьми стар­шего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торже­ственная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мяг­кие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполне­ния основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включат\* игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными явля­ются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

*Пение.* В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не толь­ко вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный та­ким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распев­ках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые пле­чи помогают организации дыхания).

*Игра на детских музыкальных инструментах.* От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

**Подготовительная к школе группа**

***Образовательные задачи:***

***Слушание музыки:***

* предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
* дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
* формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
* продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
* продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
* поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении на­строение музыки и развитие музыкального образа.

***Музыкальное движение:***

* пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать рабо­тать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкос­тью, координацией);
* продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
* учить выражать в свободных, естественных пантомимических движения’, динамику развития музыкального образа;
* продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, пред­лагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
* развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

***Пение:***

* учить петь выразительно и музыкально;
* работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
* продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позици­онно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
* укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
* продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использо­вать пение без аккомпанемента.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

* работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, за­креплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
* учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, на­строение музыкального произведения, тембровые и динамические крас­ки, ритмическую и мелодическую структуры;
* продолжать формировать представления о форме музыкального произ­ведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
* развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

***Музыкальная игра-драматизация:***

* включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
* формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разно­образные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удив­ленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
* учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
* на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие за­дания, создавать условия для свободного самовыражения.

***Театрализованная игра:***

* относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
* организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
* быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

*Слушание музыки.* Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастости и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

*Музыкальное движение.* Занимаясь музыкальным движением с детьми стар­шего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торже­ственная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мяг­кие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рут. мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполне­ния основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными явля­ются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

*Пение.* В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не толь­ко вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный та­ким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распев­ках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые пле­чи помогают организации дыхания).

*Игра на детских музыкальных инструментах.* От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

**2.1.1.6.Содержание образовательной деятельности в части, формируемой**  
**участниками образовательных отношений**

Данная часть Программы учитывает образовательные потребности, интересы и  
мотивы воспитанников, членов их семей и педагогов и ориентирована на:  
- специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых  
осуществляется образовательная деятельность;  
- выбор парциальных программ и форм организации работы с детьми, которые в  
наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам воспитанников,  
возможностям педагогического коллектива;  
- сложившиеся традиции в организации.  
Часть, формируемая участниками образовательных отношений представлена  
следующими педагогическими технологиями и методическими разработками:  
- Педагогическая технология «Основы безопасности детей дошкольного возраста» под редакцией Авдеевой Н.Н., Князевой О.Л., Стеркиной Р.Б.;  
- Педагогическая технология О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».  
Содержание работы по педагогической технологии «Основы безопасности детей дошкольного возраста» под редакцией Авдеевой Н.Н., Князевой О.Л., Стеркиной Р.Б. включает шесть разделов, содержание которых отражает изменения в жизни современного общества:  
1. Ребенок и другие люди  
2. Ребенок и природа  
3. Ребенок дома  
4. Здоровье ребенка  
5. Эмоциональное благополучие ребенка  
6. Ребенок на улицах города.  
Реализуется в совместной деятельности педагога с детьми по всем образовательным областям в игровой, культурно-досуговой, физкультурно оздоровительной и продуктивной деятельности воспитанников.  
Формы работы:  
- совместная образовательная деятельность педагога с детьми;  
- театрализованные представления;  
- беседы, ситуации общения, моделирование образовательных ситуаций;  
- тематические беседы и досуги;  
- КВН и развлечения;  
- целевые экскурсии и встречи со специалистами УИГБДД и МЧС РФ;  
- выставки рисунков и творческих работ.  
Содержание деятельности по педагогической технологии О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»:  
1. Окружение ребёнка предметами национального характера. Это поможет детям  
с самого раннего возраста понять, что они - часть великого русского народа.  
2. Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности русского языка.  
3. Народные праздники и традиции. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений.  
4. Ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.  
Реализуется в совместной деятельности педагога с детьми в интеграции образовательных областей в рамках игровой, продуктивной, культурнодосуговой, физической и музыкальной деятельности.  
Формы работы:  
- непосредственно образовательная деятельность в мине музее «Русскаястарина»;  
- игры-драматизации и театрализованные представления;  
- тематические досуги и развлечения;  
- выставки рисунков;  
- народные праздники;  
- разучивание пословиц, поговорок и потешек;  
- прослушивание народных песен и т.д.  
**Региональный компонент**  
Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края. Реализация задач регионального компонента представлена через образовательные области:  
**Физическое развитие:**  
Развивать эмоциональную свободу, физическую выносливость, смекалку, ловкость через традиционные игры и забавы Смоленского края.  
**Социально-коммуникативное развитие:**  
Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста чувство любви и привязанности к малой родине, родному дому, проявлением на этой основе ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. Использовать знания о родном крае в игровой деятельности. Вызывать интерес и уважительное отношение к культуре  
и традициям Смоленского края, стремление сохранять национальные ценности.  
**Речевое развитие:**  
Развивать все компоненты речи через знакомство с культурой Смоленского края.  
**Познавательное развитие:**  
Приобщать детей к истории Смоленского края. Формировать представления о традиционной культуре родного края через ознакомление с предметным окружением, социальным миром, миром природы.  
**Художественно-эстетическое развитие:**  
Приобщать детей к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Смоленского края. Формировать практические умения по приобщению детей старшего дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности (знакомство с узорами,  
орнаментами, цветовой символикой, вышивкой, керамикой, резьбой и соломкой,  
Смоленского края).  
Компоненты духовно-нравственного и патриотического воспитания детей на примере истории, быта и культуры малой родины: села Остер, города Рославль, Смоленского края активно включаются во все виды деятельности с детьми и взрослыми:  
- в организованную образовательную деятельность;  
- в совместную деятельность педагога с детьми по всем основным  
направлениям развития ребёнка;  
- в проектную деятельность;  
- в самостоятельную деятельность детей;  
- в совместную деятельность с родителями воспитанников;  
- в работу с социумом.  
Основной формой работы является образовательная деятельность, игровые ситуации, встречи, праздники, развлечения, работа с родителями. Занятия по этим направлениям носят практико-ориентированный, творческий, игровой характер. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых мероприятий, праздников, развлечений, участия в мероприятиях района и ДОУ.

**2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Образовательная область | | Деятельность по реализации образовательных областей в совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности детей | | | |
| **Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников** | | **Для детей**  **2 - 3 лет** | **Для детей**  **3 - 7 лет** |
| ***Художественно-эстетическое развитие*** | **музыкальная** (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) | | | | |
| -пение | | 2 раза в неделю | | 2 раза в неделю |
| -слушание | | 2 раза в неделю | | 2 раза в неделю |
| -музыкально-подвижные игры | | 2 раза в неделю | | 2 раза в неделю |
| -музыкально-ритмические движения | | 2 раза в неделю | | 2 раза в неделю |
| -игра на музыкальных инструментах | | 2 раза в неделю | | 2 раза в неделю |
| -беседа | | 2 раза в неделю | | 2 раза в неделю |
| -импровизация | | 2 раза в неделю | | 2 раза в неделю |
| -музыкально-театрализованные представления  -концерты | | 1 раз в месяц | | 1 раз в месяц |
| -праздники | | 2 раза в год | | 6 раз в год |
| - посещение театра и кинотеатра | | - | | 1 раз в квартал |
| -развлечения | | 1 раз в месяц | | 1 раз в месяц |
| -конкурсы | | - | | 1 раз в квартал |

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка Непосредственно образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Музыкальное развитие: формы** | | | | | |
| Фронталь  ные музыкальные занятия | Праздники и развлечения | Игровая музыкальная деятельность | Совместная деятельность взрослых и детей | Музыка на других занятиях | Индивидуальные музыкальные занятия |
| * Комплексные * Тематические * Традиционные |  | * Театрализованные музыкальные игры * Музыкально-дидактические игры * Игры с пением * Ритмические игры | * Театрализованная деятельность * Оркестры * Ансамбли |  | * Творческие занятия * Развитие слуха и голоса * Упражнения в освоении танцевальных движений * Обучение игре на детских музыкальных инструментах |

**2.1.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

**2.1.3.1. Особенности образовательной деятельности разных видов**

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе является **ситуационный подход**. Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят *комплексный характер* и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

**Модель образовательного процесса**

1.Совместная деятельность взрослого и детей, которая предусматривает:

- организованную образовательную деятельность;

- образовательную деятельность в ходе режимных моментов;

- индивидуальную работу с детьми.

2.Самостоятельная деятельность детей

3.Взаимодействие с семьей.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* | | *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  Другие занятия  Театрализованная деятельность  Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  Рассматривание портретов композиторов | | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО  Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров, экскурсии  Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |

**2.1.3.2.Культурные практики**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

**Детский досуг** — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

**Совместная игра** воспитателя и детей (режиссерская, игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

**Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

**Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое. **п. 24.21 ФОП ДО**

**Региональный компонент**

**Предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями Смоленской области.**

**Основной целью** работы по музыкальному развитию является формирование целостных представлений о родном крае через решение следующих задач:

- приобщать детей младшего дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края;

- воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Смоленской области

**2.1.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;

2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;

3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;

4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;

5) обеспечивает открытость дошкольного образования;

6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

**Психолого-педагогические условия реализации программы:**

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

\* Условия, способы, приёмы, направления поддержки детской инициативы соответствуют Федеральной образовательной программе дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября  
2022 г. N 1028. (п.25.4. – 25.8 раздел III ФОП ДО).

**2.1.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников (**Отражены направления в соответствии с ФОП ДО п.26)

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОУ с семьями обучающихся

дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности

родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления

здоровья детей раннего и дошкольного возрастов;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОУ и семьи;

- повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные

действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах

господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной

программе, реализуемой в ДОУ;

- просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой,

психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья,

развития и образования детей;

- способствование развитию ответственного и осознанного родительства, как базовой основы

благополучия семьи;

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских

отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и

дошкольного возраста для решения образовательных задач;

- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно

придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с

Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОУ; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОУ и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при

взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности

родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к

педагогу и ДОУ, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных

представителей) в совместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия

необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями(законными

представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и ра

ннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива ДОУ по построению взаимодействия

с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким

направлениям:

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о

семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка;

об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных

представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного

анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных

представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной

информацией о государственной политике в области дошкольного образования, включая

информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста;

информирование об особенностях реализуемой в ДОУ образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОУ; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей

(законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления

возникающих проблем воспитания и обучения детей в условиях семьи; особенностей

поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в

детских деятельностях, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных

представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых

образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий;

поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей

младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию

образовательных проектов ДОУ совместно с семьей.

Особое внимание в просветительской деятельности ДОУ должно уделяться

повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах

здоровьесбережения ребёнка. Реализация данной темы может быть осуществлена в процессе

следующих направлений просветительской деятельности:

- информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое

здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в

семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный

психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;

- своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с

рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по

эпидемическим показаниям;

- информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического

воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОУ и

семьи в решении данных задач;

- знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями,

проводимыми в ДОУ;

- информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие

детей систематического и бесконтрольного использования IТ-технологий (нарушение сна,

возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и

общения и другое).

Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей может

быть повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов

(медиков, нейропсихологов, физиологов, IТ-специалистов и других).

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых

и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов

взаимодействия с родителями (законными представителями):

1) диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы,

социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические

беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

2) просветительское и консультационное направления реализуются через групповые

родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары практикумы, тренинги и

ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое;

информационные проспекты, стенды, ширмы, папки передвижки для родителей (законных

представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОУ для родителей (законных

представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей);

сайты ДОУ и социальные группы в сети Интернет; медиа-репортажи и интервью;

фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных

представителей) и детей. Включают также и досуговую форму – совместные праздники и

вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги,

знакомство с семейными традициями и другое.

Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность

целесообразно использовать специально разработанные (подобранные) дидактические

материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей)

с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми

в ДОУ. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их

использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребёнком (с учётом

возрастных особенностей). Кроме того, необходимо активно использовать воспитательный

потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных

представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение

познавательных и воспитательных задач.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и

ДОУ является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет

совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и

искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит

просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОУ и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной программы.

Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и

способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними

задач. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит

педагогам ДОУ устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями

(законными представителями) детей дошкольного вораста.

* 1. **Направления и задачи коррекционно-развивающей работы**

**(см. ФОП ДО п.27 -28.9)**

В настоящее время в детском саду детей с ОВЗ нет.

**2.3. Организация воспитательного процесса**

**2.3.1.** **Пояснительная записка** (в соответствии с п.29.1 ФОП ДО)  
Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала,  
который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

**2.3.1.1. Цель и задачи воспитания**  
Общая цель воспитания в ДОУ - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:  
1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;  
2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;  
3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.  
Общие задачи воспитания в ДОУ:  
1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;  
2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;  
 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;  
4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

**2.3.1.2 Направления воспитания**  
*Воспитательный процесс осуществляется по следующим направлениям:*  
1. Патриотическое воспитание;  
2. Духовно-нравственное воспитание;  
3. Социальное воспитание;  
4. Познавательное воспитание;  
5. Физическое и оздоровительное воспитание;  
6. Трудовое воспитание;  
7. Эстетическое воспитание.  
**Принципы воспитания**  
Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:  
**- принцип гуманизма:** приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;  
**- принцип ценностного единства и совместности:** единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;  
**- принцип общего культурного образования:** воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;  
**- принцип следования нравственному примеру:** пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;  
**- принципы безопасной жизнедеятельности:** защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;  
**- принцип совместной деятельности ребенка и педагогического** **работника:** значимость совместной деятельности педагогического работника и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;  
**- принцип инклюзивности:** организация образовательного процесса, при котором все обучающиеся, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

**2.3.1.3. Целевые ориентиры воспитания**

Деятельность педагогических работников нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу дошкольного возраста.  
В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/** **п** | **Направления** **воспитания** | **Ценности** | **Целевые ориентиры** |
| **1.** | **Патриотическое** | Родина, природа | Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям |
| **2.** | **Духовно - нравственное** | Жизнь, милосердие, добро | Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора |
|  | **Социальное** | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Проявляющий ответственность за свои действия и поведение. Принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел |
|  | **Познавательное** | Познание | Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в т.ч. творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей |
| **4.** | **Физическое и** **оздоровительное** | Здоровье, жизнь | Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья – занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного |
| **6.** | **Трудовое** | Труд | Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности |

**2.3.2.Задачи воспитания в образовательных областях**

Содержание программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Образовательная область** | **Направление воспитания** |
|  | Социально-коммуникативное развитие | Патриотическое, духовно - нравственное, социальное, трудовое |
| **2.** | Познавательное развитие | Познавательное, патриотическое |
| **3.** | Речевое развитие | Социальное, эстетическое |
| **4.** | Художественно-эстетическое развитие | Эстетическое |
| **5.** | Физическое развитие | Физическое, оздоровительное |

**2.3.2.1.. Решение задач воспитания в рамках образовательных областях:**

**1. «Социально-коммуникативное развитие»** направлено на приобщение детей к

ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд».

Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:

- воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране;

- воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;

- воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;

- содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном;

- воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила,активной личностной позиции.

- создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;

- поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;

- формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.

**2. Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Познавательное развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа».

Это предполагает:

- воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны;

- приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;

- воспитание уважения к людям - представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;

- воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);

- воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.

**3. Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Речевое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;

- воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).

**4. Решение задач воспитания в рамках образовательной области**  
**«Художественно-эстетическое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа».  
Это предполагает:  
- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);  
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;  
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;  
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;  
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого

**5. Решение задач воспитания в рамках образовательной области**  
**«Физическое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Жизнь», «Здоровье».  
Это предполагает:  
- формирование у ребёнка возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре;  
- становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническим нормам и правилами;  
- воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств.

**23.2.2..Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания**  
**1. Патриотическое воспитание**  
Ценности: Родина, природа.  
Цель патриотического воспитания:воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу.  
Задачи:  
- формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;  
- воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;  
- воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;  
- воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.  
**Содержание деятельности**  
Воспитательная работа по патриотическому воспитанию связана со структурой самого понятия «патриотизм».  
Ее содержание определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:  
- когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;  
- эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине – России, уважением к своему народу, народу России в целом;  
- регуляторно-волевой, обеспечивающий укоренение знаний в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.  
**Виды и формы деятельности:**  
- ознакомление детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;  
- организация коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;  
- организация экскурсий, походов, смотров, соревнований, праздников, викторин, выставок и пр.;  
- формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека;  
**2. Духовно-нравственное воспитание**  
Цельдуховно-нравственного воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально ответственному поведению.  
Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовнонравственного направления воспитания.  
**Содержание деятельности**  
Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностносмысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.  
В процессе духовно-нравственного воспитания осуществляется формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.  
**Виды и формы деятельности:**  
- ознакомление детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;  
- организация коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;  
- организация экскурсий, походов, смотров, соревнований, праздников, викторин, выставок и пр.;  
- формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека;  
- другое.  
**3. Социальное воспитание**  
Ценности: семья, дружба, человек и сотрудничество.  
Цель социального воспитания дошкольника: формирование его ценностного отношения к семье, другому человеку, развитии дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.  
Задачи:  
- формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы;  
- анализ поступков самих детей в группе в различных ситуациях;  
- формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила;  
- развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.  
**Содержание деятельности**  
В дошкольном детстве ребенок открывает Личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, н поступки, действовать в интересах семьи, группы.  
Формирование правильного ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором обязательно должна быть личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях. Важным аспектом является формирование у дошкольника представления о мире профессий взрослых, появление к моменту подготовки к школе  
положительной установки к обучению в школе как важному шагу взросления.  
**Формы и виды деятельности:**  
- организация сюжетно-ролевых игр (в семью, в команду и т.п.), игр с правилами, традиционных народных игр и пр.;  
- проведение праздников, конкурсов, выставок и пр.;  
- разработка и реализация проектов;  
- воспитание у детей навыков поведения в обществе;  
- обучение детей сотрудничеству, использование групповых форм в продуктивных видах деятельности;  
- обучение детей анализу поступков и чувств – своих и других людей;  
- организация коллективных проектов заботы и помощи;  
- создание доброжелательного психологического климата в детском коллективе;  
- использование возможностей социокультурной среды для достижения целей воспитания;  
- другое.  
**4. Познавательное воспитание**  
Ценность: знания.  
Цель познавательного направления воспитания: формирование ценности познания.  
Задачи:  
- развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;  
- формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний;  
- приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет источники, дискуссии и др.).  
**Содержание деятельности**  
Содержание познавательного направления воспитания направлено на формирование целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.  
**Виды и формы деятельности:**  
- совместная деятельность воспитателя с детьми на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг;  
- организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности,  
проектной и исследовательской деятельности детей совместно со взрослыми;  
- организация насыщенной и структурированной образовательной среды,  
включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую  
аудиторию; различного типа конструкторы и наборы для экспериментирования;  
- другое.  
**5. Физическое и оздоровительное воспитание**  
Ценность: здоровье.  
Цель физического и оздоровительного воспитания: сформировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего.  
Задачи по формированию здорового образа жизни:  
- обеспечение построения образовательного процесса физического воспитания обучающихся с ОВЗ (совместной и самостоятельной деятельности) на основе здоровье формирующих и здоровье сберегающих технологий, и обеспечение условий для гармоничного физического и эстетического развития ребенка;  
- закаливание, повышение сопротивляемости к воздействию условий внешней среды;  
- укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям;  
- формирование элементарных представлений в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;  
- организация сна, здорового питания, выстраивание правильного режима дня;  
- воспитание экологической культуры, обучение безопасности жизнедеятельности.  
**Направления деятельности воспитателя:**  
- организация подвижных, спортивных игр, в т.ч. традиционных народных игр, дворовых игр на территории детского сада;  
- создание детско-педагогических работников проектов по здоровому образу жизни;  
- введение оздоровительных традиций в ДОУ.  
*Задачи формирования у культурно-гигиенических навыков:*  
- формирование у ребенка навыков поведения во время приема пищи;  
- формирование у ребенка с представлений о ценности здоровья, красоте и чистоте тела;  
- формирование у ребенка привычки следить за своим внешним видом;  
- включение информации о гигиене в повседневную жизнь ребенка, в игру.  
*Направления деятельности воспитателя*Воспитатель должен формировать у дошкольников с понимание того, что чистота лица и тела, опрятность одежды отвечают не только гигиене и здоровью человека, но и социальным ожиданиям окружающих людей. Особенность культурно-гигиенических навыков заключается в том, что они должны формироваться на протяжении всего пребывания ребенка с в ДОУ. В формировании культурно-гигиенических навыков режим дня играет одну из ключевых ролей. Привыкая выполнять серию гигиенических процедур с определенной периодичностью, ребенок вводит их в свое бытовое пространство, и постепенно они становятся для него привычкой. Работа по формированию у ребенка культурно-гигиенических навыков должна вестись в тесном контакте с семьей.  
**6. Трудовое воспитание**  
Ценность: труд.  
Цель трудового воспитания: формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбия, а также их приобщение к труду.  
Задачи:   
- ознакомление с доступными детям видами труда взрослых и воспитание положительного отношения к их труду;  
- познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности взрослых и труда самих детей;  
- формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности детей, воспитание у них навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования;  
- формирование у детей привычки трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).  
**Содержание деятельности**  
С дошкольного возраста каждый ребенок обязательно должен принимать участие в труде, и те несложные обязанности, которые он выполняет в детском саду и в семье, должны стать повседневными. Только при этом условии труд оказывает на детей определенное воспитательное воздействие и подготавливает их к осознанию его нравственной стороны.  
**Формы и виды деятельности:**  
- демонстрация и объяснение детям необходимости постоянного труда в повседневной жизни;  
- воспитание у детей бережливости (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей, педагогов, сверстников);  
- предоставление детям самостоятельности в выполнении работы, воспитание ответственности за собственные действия;  
- воспитание у детей стремления к полезной деятельности, демонстрация собственного трудолюбия и занятости;  
- формирование общественных мотивов труда, желанием приносить пользу людям;  
- приобретение материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов (в т.ч. развивающих компьютерных игр) и средств воспитания детей дошкольного возраста;  
- организация экскурсий для знакомства с различными профессиями;  
- проведение конкурсов, выставок на тему труда;  
- подготовка и реализации проектов;  
- задействование потенциала режимных моментов в трудовом воспитаниядетей;  
- другое.  
**7. Эстетическое воспитание**  
Ценности: культура и красота.  
Цель этико-эстетического направления воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.  
Задачи:   
- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;  
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;  
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;  
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;  
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;  
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.  
**Содержание деятельности**

Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное  
чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений. Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, воспитатель должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях  
воспитательной работы:  
- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;  
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;  
- воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;  
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОУ;  
умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.  
**Виды и формы деятельности**   
- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;   
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;   
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;  
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;   
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;  
- воспитание культуры поведения. Календарный план воспитательной работы

**2.3.3.Формы совместной деятельности в ДОУ**

**2.3.3.1.Работа с родителями (законными представителями)**

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников  
Отражены в ФОП ДО п.26 и п.2.1.5 настоящей Программы

**Формы взаимодействия с семьями воспитанников**

1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.
2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.
3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
4. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Как познакомить детей с произведениями художественной литературы», «Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.).
5. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка («Круглый стол», средства массовой информации, альбомы семейного воспитания и др.).
6. Встречи с родителями в «Художественной гостиной». Цель: знакомство с основными направлениями художественно-эстетического развития детей.
7. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности6 совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.
8. Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника.
9. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.
10. Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видиотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия.
11. Семинары-практикумы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.
12. Создание игротеки по Художественно-эстетическому развитию детей.
13. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.
14. Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.
15. Организация тренингов с родителями по обсуждению впечатлений после посещений культурных центров города.
16. Создание семейных клубов по интересам.
17. Организация совместных посиделок.
18. Совместное издание литературно-художественного журнала (рисунки, сказки, комиксы, придуманных детьми и их родителями).

«Поэтическая гостиная». Чтение стихов детьми и родителями.

**Циклограмма взаимодействия с родителями на 2024-25 г.г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Формы работы | Дата |
| Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми:«Музыка и дети», «Приобщайте детей к музыке»  Анкетирование  Тема: «Роль музыкального воспитания в общем развитии ребенка» | Папка -раскладушка  Анкета для родителей. | Сентябрь |
| «Музыкальное воспитание в семье» - «Условия для музыкального развития ребенка в семье»  Смотр –конкурс осенних подделок | Выступление на родительском собрании  Индивидуальные рекомендации  Участие в выставке поделок из природного материала. | Октябрь |
| Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье.  «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок» | Консультации  Папка - раскладушка | Ноябрь |
| «Как организовать в семье праздник Новогодней елки».  Конкурс новогодних подделок.  Новогодние праздники | Консультация  Помощь в изготовлении новогодних костюмов  Участие в выставке поделок  Праздники совместно с родителями | Декабрь |
| Понравился ли Вам праздник в детском саду?»   «Влияние музыки на психику ребенка» | Индивидуальные консультации  папка-передвижка | Январь |
| Пение - как вид деятельности  Советы тем, кто хочет научиться петь.  Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.  Спортивно-развлекательная программа с папами, посвященная Дню защитника Отечества | Папка - раскладушка Консультации  Развлечение совместно с родителями | Февраль |
| Праздники, посвященный Женскому дню 8 Марта.  «День открытых дверей».  Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей. | Праздники совместно с родителями  Консультации  Папка - раскладушка | Март |
| Театральная неделя для родителей.  Как устроить домашний театр  «Как играть в сказку»  Как смотреть и оценивать спектакль. | «Семейные вечера» | Апрель |
| Подготовка к празднику «Выпуск в школу»  «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. | Заседание родительского комитета подготовительной к школе группы и сотрудников ДОУ  Родительские собрания  Индивидуальные консультации | Май |

**2.3.3.2. События ДОУ**

Взаимодействие взрослого и ребенка по реализации воспитательных задач в ДОУ построено  
по событийному принципу. Событие предполагает взаимодействие ребёнка и взрослого, в  
котором активность взрослого приводит к приобретению ребёнком собственного опыта  
переживания той или иной ценности.  
Воспитательное событие – это спроектированная взрослым образовательная ситуация. В  
каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий  
детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Событием может быть не только  
организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент,  
традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые  
проекты и пр.  
Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в  
соответствии с календарным планом воспитательной работы ДОУ, группы, ситуацией развития  
конкретного ребенка.  
Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической  
работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это помогает каждому  
педагогу создать тематический творческий проект в своей группе и спроектировать работу с  
группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком.  
Основой реализации комплексно-тематического принципа построения Рабочей программы  
воспитания являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы  
на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам  
человеческого бытия

**Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста**

**Цель:** Формирование положительных эмоций у дошкольников.

**Задачи:**

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

**План развлечений для детей от 3-х до 4-х лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название развлечения | Вид развлечения | Месяц |
| 1  2  3  4 | «Здравствуй детский сад»  «Новоселье у поросят»  «На спортивную площадку Осень в гости к нам пришла»  «Хорошо у нас в саду!» | Драматизация  Вечер по пожарной безопасности  Развлечение  Познавательно-тематическое развлечение | Сентябрь |
| 1  2  3  4 | «В гости к бабушке»  Сказка «Теремок»  «Кто в домике живет?»    «Осенние посиделки» | Спортивно - музыкальный досуг  Кукольный спектакль  Вечер с использованием музыкально-дидактических игр  Осенний праздник совместно с родителями | Октябрь |
| 1  2  3 | «Наши игрушки»  «Пых»  «День матери» | Развлечение  Кукольный спектакль  Праздник | Ноябрь |
| 1  2  3  4 | «Зимние посиделки»  «Саночки, снежки, лыжи и коньки»  «Новый год»  «Рукавичка» | Фольклорный вечер. Народные праздники на Руси  Оздоровительная программа  Праздник новогодней ёлки  Кукольный спектакль | Декабрь |
| 1  2  3 | Рождественские игры и забавы  «Зимнее путешествие»  «Снеговик в гостях у ребят» | Зрелищно-игровая программа  Развлечение  Кукольный спектакль | Январь |
| 1  2  3  4 | «Зимнее путешествие»  23 Февраля «Ловкие, умелые – воины мы смелые!»  «В гостях у бабушки Загадушки»  «Широкая Масленица!» | Познавательно-тематический досуг о жизни животных и птиц зимой  Конкурсно – игровая программа  Драматизация  Фольклорный праздник | Февраль |
| 1  2  3  4 | 8 Марта  «Магазин игрушек»  «Заюшкина избушка» | Праздник с мамами  Спортивный досуг  Кукольный спектакль | Март |
| 1  2  3  4 | «Нам живется лучше всех, потому что с нами смех!»  Собираемся в полет»  «Колобок»  «Путешествие капельки»  «Светлый праздник Пасхи»», | Игровая программа  Познавательный досуг о космосе  Кукольный спектакль  Музыкально - экологический досуг  Развлечение | Апрель |
| 1  2  3  4 | «День Великой Победы!»  «Мы играли, пели, танцевали!»  «Капризка» | Праздник  Вечер любимых песен, игр, танцев  Кукольный спектакль | Май |

**План развлечений для детей от 4-х до 5-ти лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название развлечения | Вид развлечения | Месяц |
| 1  2  3  4 | День Знаний  «В гостях у Светофора»  «На спортивную площадку Осень в гости к нам пришла»  «День освобождения Смоленщины» | Праздник  Конкурсно - игровая программа  Развлечение  Тематический праздник | Сентябрь |
| 1  2  3  4 | «Путешествуем с друзьями по городу  Сказка «Теремок»  «Папа, мама, я – музыкальная семья» (выявление одарённых семей)»  «Осень» | Музыкально-литературный досуг  Кукольный театр  Конкурсно - игровая программа  Осенний праздник совместно с родителями | Октябрь |
| 1  2  3 | «Символы России»  «В гости к музыке» - «Песенный калейдоскоп»  «День матери» | Познавательный досуг  Развлечение  Концерт детей детсада | Ноябрь |
| 1  2  3  4 | «Зимние посиделки»  «Саночки, снежки, лыжи и коньки»  «Новый год»  «Как Снеговик Деда Мороза искал» | Фольклорный вечер.  Оздоровительная программа  Праздник новогодней ёлки  Кукольный театр | Декабрь |
| 1  2  3 | «Святочные вечера»  «В гостях у сказки»  «Кем быть?» | Зрелищно-игровая программа  Развлечение  Спортивный досуг | Январь |
| 1  2  3  4 | «Зимнее путешествие»  «По щучьему велению»  23 Февраля «Папа, я – неразлучные друзья»  «Широкая Масленица!» | Познавательно-тематический досуг о жизни животных и птиц зимой  Кукольный театр  Конкурсно – игровая программа  Фольклорный праздник | Февраль |
| 1  2  3  4 | 8 Марта  «Народные игры и хороводы»  «Сорок сороков птиц весну несут» | Праздник с мамами  Игровая программа  Драматизация | Март |
| 1  2  3  4 | «Нам живется лучше всех, потому что с нами смех!»  «Собираемся в полет»  «Весна»  «Дружно мы весну встречаем  «Пасха» | Развлечение  Познавательный досуг о космосе  Праздник  Драматизация  Драматизация | Апрель |
| 1  2  3  4 | «День победы»  «Книга дружит с детворой»  «Веселые ритмы» | Тематический праздник  Познавательный книжный мир  Концерт | Май |

**План развлечений для детей от 5-ти до 6-ти лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название развлечения | Вид развлечения | Месяц |
| 1  2  3  4  5 | День Знаний  ПДД «Как дети научили Бабу Ягу правилам дорожного движения»  «На спортивную площадку Осень в гости к нам пришла»  «День освобождения Смоленщины»  «День дошкольного работника» | Праздник  Конкурсно - игровая программа  Развлечение  Тематический праздник  Праздник | Сентябрь |
| 1  2  3  4 | «Вечер классической музыки».  Африка – чудесная страна»  «Улетают птицы»  «Осень» | Познавательный досуг  Развлечение  Познавательный досуг  Осенний праздник с родителями | Октябрь |
| 1  2  3 | «Русский фольклор»  «Символы России»  «День матери» | Вечер с использованием русских народных игр  Познавательный досуг  Концерт для родителей | Ноябрь |
| 1  2  3  4 | «Снежные узоры»  «Разные возможности– равные права!»  «Зимние забавы»  «Новогодняя сказка» | Творческая программа  Тематический досуг  Оздоровительная программа  Праздник новогодней ёлки | Декабрь |
| 1  2  3  4  5 | «Светлое Рождество Христово»  «Святочные вечера»  «Научим бабу Ягу вежливости»  Беседы у рояля «Нянина сказка»»  «Суровый и Доброжелательный Деды Морозы» | Праздник  Зрелищно-игровая программа  Тематический досуг  Музыкальная гостиная  Спортивно- музыкальное развлечение | Январь |
| 1  2  3  4. | «Зимнее путешествие»  «По щучьему велению»  Конкурс военно-патриотической песни, посвященный Дню защитника Отечества  «Широкая Масленица!» | Познавательно-тематический досуг  Драматизация  Конкурсно - игровая программа  Фольклорный праздник | Февраль |
| 1  2  3  4  5 | 8 марта  «Народные игры и хороводы»  «Сорок сороков птиц весну несут»  Федул – теплый ветер подул | Праздник  Познавательно-игровая программа  Развлечение  Драматизация | Март |
| 1  2  3 | «Нам живется лучше всех, потому что с нами смех!»  День космонавтики  «Весна»  «Пасха» | Развлечение  Спортивно-музыкальный праздник  Праздник  Фольклорный праздник | Апрель |
| 1-2  3  4 | «День Победы»  «Спор весны и лета»  «Веселые ритмы» | Тематический праздник  Театрализованное представление  Концерт | Май |

**План развлечений для детей от 6-ти до 8-ти лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название развлечения | Вид развлечения | Месяц |
| 1  2  3  4  5 | День Знаний  ПДД «Как дети научили Бабу Ягу правилам дорожного движения»  «На спортивную площадку Осень в гости к нам пришла»  «День освобождения Смоленщины»  «День дошкольного работника» | Праздник  Конкурсно - игровая программа  Развлечение  Тематический праздник  Праздник | Сентябрь |
| 1  2  3  4 | Музыкальная гостиная «У камелька»  Африка – чудесная страна»  «Улетают птицы»  «Осень» | Музыкальная программа  Развлечение  Познавательный досуг  Осенний праздник с родителями | Октябрь |
| 1  2  3  4 | «Русский фольклор»  «Символы России»  «День матери»  «Кто загадок много знает?» | Вечер с использованием русских народных игр  Познавательный досуг  Концерт для родителей  Викторина | Ноябрь |
| 1  2  3  4 | «Снежные узоры»  «Разные возможности– равные права!»  «Зимние забавы»  «Здравствуй, здравствуй Новый год» | Творческая программа  Тематический досуг  Оздоровительная программа  Праздник новогодней ёлки | Декабрь |
| 1  2  3  4  5 | «Светлое Рождество Христово»  «Святочные вечера»  Музыкальная гостиная «Вечер старинной музыки»  Беседы у рояля «Нянина сказка»»  «Суровый и Доброжелательный Деды Морозы» | Праздник  Зрелищно-игровая программа  Познавательный досуг  Музыкальная гостиная  Спортивно- музыкальное развлечение | Январь |
| 1  2  3  4 | «Зимнее путешествие»  «По щучьему велению»  Конкурс военно-патриотической песни, посвященный Дню защитника Отечества  «Широкая Масленица!» | Познавательно-тематический досуг  Драматизация  Конкурсно - игровая программа  Фольклорный праздник | Февраль |
| 1  2  3  4  5 | 8 марта  «Народные игры и хороводы»  «Сорок сороков птиц весну несут»  Федул – теплый ветер подул | Праздник  Познавательно-игровая программа  Развлечение  Драматизация | Март |
| 1  2  3  4. | «Нам живется лучше всех, потому что с нами смех!»  День космонавтики  «Весна»  «Пасха» | Развлечение  Спортивно-музыкальный праздник  Праздник  Фольклорный праздник | Апрель |
| 1-2  3  4  5 | «День Победы»  «Спор весны и лета»  «Выпускной бал» | Тематический праздник  Театрализованное представление  Концерт | Май |

**2.3.3.3. Совместная деятельность в образовательных ситуациях**

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации  
совместной деятельности взрослого и ребёнка по освоению Программы, в рамках которой  
возможно решение конкретных задач воспитания. Воспитание в образовательной деятельности  
осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в ДОУ

Форма организации совместной деятельности :

Эстетическое направление воспитания (Культура и красота)

- выстраивание взаимосвязи художественно творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;  
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;  
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;  
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском  
и родном языке;  
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;  
-- воспитание культуры поведения.

**Проявление самостоятельности,** **инициативы в совместной образовательной деятельности и**  
**в самостоятельной деятельности** **детей**

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах)– создают художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука. Импровизируют при самостоятельном воплощении художественных замыслов.

**Взаимодействие ребенка и** **взрослого**

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов;  
вовлекаютдетей в разные виды художественноэстетической деятельности, в сюжетно- ролевые и  
режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

**2.3.3.4.Работа музыкального руководителя с воспитателями**

**Циклограмма взаимодействия с воспитателями на 2024 – 2025 г.г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Формы работы | Месяц проведения |
| Музыкальное развитие детей  Смотр-конкурс музыкальных уголков.  Анализ музыкальной деятельности в группе.  Подбор репертуара | Педагогический совет  Пед. Час  Групповая консультация  Индивидуальная консультация | Сентябрь |
| Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе.  «Что должны знать и уметь ваши дети»  Анализ музыкальной деятельности в группе.  Подбор музыкального репертуара | Круглый стол  Папка – раскладушка  Консультация | Октябрь |
| Роль воспитателя в восприятии музыки детьми.  «Формирование эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия музыки»  Анализ музыкальной деятельности в группе.  Подбор репертуара | Индивидуальная консультация  Папка – раскладушка  Консультации | Ноябрь |
| «Как методически верно провести праздник»  Роль ведущего на празднике.  Анализ музыкальной деятельности в группе.  Подбор репертуара | Консультация  Пед. Час  Групповая консультация | Декабрь |
| Значение музыкально-дидактических игр.  Использование музыкально- дидактических игр в группе.  Анализ музыкальной деятельности в группе.  Подбор репертуара | Пед. Час  Групповая консультация | Январь |
| Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений детей.  Использование ритмопластики А.И. Бурениной.  Анализ музыкальной деятельности в группе.  Подбор репертуара | Пед. час  Практические занятия  Групповые консультации | Февраль |
| Роль воспитателя в развитии голоса у детей.  Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции.  Анализ музыкальной деятельности в группе.  Подбор репертуара | Пед. час  Практические занятия  Групповые консультации | Март |
| Театральная неделя  «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра спектакля.  Анализ музыкальной деятельности в группе.  Подбор репертуара | Пед. час  Практические занятия  Групповые консультации | Апрель |
| Игры и хороводы на прогулке  Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов.  Анализ музыкальной деятельности за год. | Пед. час  Практические занятия  Групповые консультации | Май |

**2.3.4.Организация предметно-пространственной среды**

**Требования к развивающей предметно-пространственной образовательной среде.**

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

реализацию различных образовательных программ;

учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) **Насыщенность** среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании) должны обеспечивать:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) **Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) **Полифункциональность** материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) **Вариативность** среды предполагает:

наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Д**оступность** среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) **Безопасность** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

**2.3.5. Социальное партнерство**

Одним из путей повышения воспитательного процесса в ДОУ состоит в установлении  
прочных связей с социумом, как главного акцентного направления дошкольного образования, от  
которого в первую очередь зависит его качество. Развитие социальных связей ДОУ с  
культурными и научными центрами дает дополнительный импульс для духовного развития и  
обогащения личности ребенка с первых лет жизни, совершенствует конструктивные  
взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.  
Социальное партнёрство позволяет не только формировать внешнюю среду для деятельности  
ДОУ, создавать определённый имидж учреждения, но и наращивать, развивать внутренний  
потенциал педагогов, детей и родителей.  
Работая в условиях социального партнерства, мы создаём возможность расширять  
воспитательную и культурно-образовательную среду и влиять на широкий социум, получая  
определенные социальные эффекты воспитательной деятельности. Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным. Внешние связи строятся с учетом интересов детей, родителей (законных представителей) и педагогов.  
**Основные формы организации социального партнерства:**  
• участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни  
открытых дверей, государственные, региональные и народные праздники, торжественные  
мероприятия и тому подобное);  
• участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках  
дополнительного образования;  
• проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций

**Взаимодействие с социальными структурами:**

МБОУ «Остерская средняя школа»

МБУК «Остерская сельская библиотека»

МБУК «Остерский сельский Дом культуры»

**МБДОУ «Остерский детский сад «Солнышко» и МБОУ Остерская средняя школа**

Детский сад и начальная школа - важные ступени непрерывного образования. Преемственность между ДОУ и школой - двусторонний процесс, в котором на дошкольной ступени образования сохраняется ценность школьного детства и формируются фундаментальные личностные качества ребёнка, которые служат основой успешности школьного обучения. В то же время школа, как преемник дошкольной ступени образования опирается на достижения ребёнка-дошкольника. Преемственность МБДОУ «Остерский детский сад «Солнышко» и МБОУ Остерская средняя школа представляет собой взаимосвязь содержания воспитательно-образовательной работы, целей, задач, методов ее осуществления.

**Цель** преемственности МБДОУ «Остерский детский сад «Солнышко» и МБОУ Остерская средняя школа:

* Создание благоприятных условий для быстрой адаптации детей к школе, воспитания и обучения детей, охраны и укрепления их здоровья; обеспечение их интеллектуального, физического и личного развития.
* Совместная разработка и реализация моделей взаимодействия образовательных учреждений, обеспечивающих преемственность:
* в образовательных программах, передовых педагогических технологиях;
* формах и методах работы педагогов с детьми;
* осуществлении педагогического сотрудничества с родителями.

**III. Организационный раздел*.***

**3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.**

**3.1.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.**  
Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими  
условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОУ, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды,  
способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному,  
эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок  
реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми,  
ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его  
образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе  
специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий,  
способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов  
родительского и профессионального сообщества;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;  
11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной  
программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными  
потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психологопедагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных  
отношений в процессе реализации Программы в ДОУ, обеспечение вариативности его  
содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального  
сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально- воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально- значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного  
средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) предоставление информации о Федеральной программе и Программе ДОУ семье,  
заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой  
общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования  
материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

**3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**. **Соответствуют ФОП ДО п. 31- 31.13**  
Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) - часть образовательной среды и  
фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОУ выступает основой для разнообразной,  
разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка  
деятельности.  
РППС включает организованное пространство. материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.  
РППС создана как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.  
С учётом возможности реализации образовательной программы ДОУ в различных  
организационных моделях и формах РППС соответствует:  
*-* требованиям ФГОС ДО;  
*-* образовательной программе ДОУ;  
*-* материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОУ;  
*-* возрастным особенностям детей;  
*-* воспитывающему характеру обучения детей в ДОУ;  
*-* требованиям безопасности и надежности.

**3.1.3. Предметно-развивающая среда (часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Количество |
| 1 | Барабан с палочками | 2 |
| 2 | Гармошка | 2 |
| 3 | Бубен большой | 1 |
| 4 | Бубен маленький | 1 |
| 5 | Бубен средний | 1 |
| 6 | Металлофон | 1 |
| 7 | Дудочка | 6 |
| 8 | Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент) | 2 |
| 9 | Игровые ложки (ударный музыкальный  инструмент) | 10 |
| 10 | Кастаньета с ручкой | 1 |
| 11 | Кастаньеты деревянные | 2 |
| 12 | Комплект видеофильмов для детей дошкольного  возраста | 1 |
| 13 | Комплект компакт-дисков с музыкальными  произведениями | 1 |
| 14 | Комплект компакт-дисков со звуками природы | 1 |
| 15 | Ширма напольная для кукольного театра | 1 |
| 16 | Металлофон – альт диатонический | 1 |
| 17 | Свистульки | 2 |
| 18 | Трещетки | 2 |
| 19 | Маракасы | 2 |

**3.1.4. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

1. Музыкальный зал.
2. Нотная методическая литература.
3. Электронные ресурсы.
4. Фортепиано.
5. Стол, шкаф, тумбочка, стулья, ковер.

**3.1.5. Программно-методическое обеспечение реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Методические пособия для педагогов**  **(учебное пособие методические**  **рекомендации, т.д.)** | **Пособия для детей**  **(рабочие тетради, учебные**  **пособия для детей, раздаточные дидактические альбомы, т.д.)** | **Демонстрационные и**  **раздаточные материалы**  **(комплекты платов, учебно-наглядных пособий,** |
| Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,: Мозаика-Синтеэ, 2016  Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005  Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.:-Мозаика-Синтез, 2010.  Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010г.  С.И.Мерзлякова «Фольклор-музыка-театр» М; 2003. - 2011 с.  Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста -М.,  Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста –М.:Айрис-пресс 2004г.-180с.  Зарецкая Н.В. Роот З. Я Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы –М.:Айрис-пресс 2003г  Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники в детском саду. –М., «Просвещение» 2005г.- 70с.  Киркос Р. Ю., Постоева И. А. Сказка приходит на праздник: Театрализ. Праздники в детском саду-М:Прсвещение,1996г.  Е. А. Антипина Музыкальные праздники в детском саду.- М.: ТЦ Сфера,2004  С. И. Бекина, Т. П. Ломова «Музыка и движение»  Н. А. Метлов Музыка детям  Е. Д. Макшанцева Детские забавы  Ежиков Т. А. В гости праздник к нам пришел(сценарии праздников в детском саду).- Волгоград:Учитель,2002. | **Аудио**  «Мы слушаем музыку»  № 1.2.3.4.5.6.7.  «Природа, птицы, животные»  «Коммуникативные танцы»  П.И.Чайковский «Времена года»  «Детские песни»  «Песни военных лет»  «Пальчиковая гимнастика со словами»  «Подвижные игры и развлечения, зарядка»  «Музыка, театр»  «Детская классика»  **Музыкально- дидактические игры:**  **Игры муз.-дидактические для развития звуковысотного слуха**  «Где мои детки»  «Подумай и отгадай»  «Чудесный мешочек»  «Угадай-ка»  «Кто в домике живёт?»  **Игры на развитие чувства ритма**  «Что делают дети?»  «Наш оркестр»  **Игры на развитие тембрового слуха**  «Определи инструмент»  «Музыкальные загадки» | **Пособия:**  Музыкально-дидактические игры  Иллюстрации «Времена года»  Игрушки  Настольный театр  Музыкальные инструменты  Деревянные музыкальные инструменты  Ленточки, /Бубны  Атрибуты-шапочки  Предметные сюжетные картинки  Портреты композиторов  **Упражнение для развития мелкой моторики**  Д/игра «Чудесный мешочек»  «Пальчиковая гимнастика со словами»  Упражнения  Игры с кубиками.  **Упражнения на развитие дыхания.**  Игровые упражнения «Подуй на травку»  «Сдуй листочек»  «Ветерок»  Подуем на плечо». |

**3.1.6. Перечень музыкальных произведений для реализации Программы разных возрастных групп ДОУ**

**Примерный перечень музыкальных произведений.**  
**От 1 года 6 месяцев до 2 лет.**  
Слушание. "Вальс собачек", муз. А. Артоболевской; "Три подружки", муз. Д.  
Кабалевского; "Весело - грустно", муз. Л. Бетховена; "Марш", муз. С. Прокофьева; "Спортивный марш", муз. И. Дунаевского; "Наша Таня", "Уронили мишку", "Идет бычок", муз. Э. Елисеевой Шмидт, стихи А. Барто; "Материнские ласки", "Жалоба", "Грустная песенка", "Вальс", муз. А. Гречанинова.  
Пение и подпевание. "Водичка", муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; "Колыбельная", муз. М. Красева, сл. М. Варной; "Машенька-Маша", рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М.  
Невелынтейн; "Воробей", рус. нар. мелодия; "Гули", "Баю-бай", "Едет паровоз", "Лиса",  
"Петушок", "Сорока", муз. С. Железнова.  
Музыкально-ритмические движения. "Марш и бег", муз. Р. Рустамова; "Постучим палочками", рус. нар. мелодия; "Бубен", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Барабан", муз. Г. Фрида; "Мишка", муз. Е. В. Ребикова; "Скачет зайка", рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; "Лошадка", муз. Е. Тиличеевой; "Зайчики и лисичка", муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; "Птичка летает", "Птичка клюет", муз. Г. Фрида; "Цыплята и курочка", муз. А. Филиппенко.  
Игры с пением. "Зайка", "Солнышко", "Идет коза рогатая", "Петушок", рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; "Зайчик", муз. А. Лядова; "Воробушки и кошка", нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; "Прокати, лошадка, нас!", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И.  
Михайловой; "Мы умеем", "Прятки", муз. Т. Ломовой; "Разноцветные флажки", рус. нар.  
мелодия.  
Инсценирование, рус. нар. сказок ("Репка", "Курочка Ряба"), песен ("Пастушок", муз. А.  
Филиппенко; "Петрушка и Бобик", муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей  
("Петрушкины друзья", Т. Караманенко; "Зайка простудился", М. Буш; "Любочка и ее  
помощники", А. Колобова; "Игрушки", А. Барто). "Бабочки", обыгрывание рус. нар. потешек,  
сюрпризные моменты: "Нудесный мешочек", "Волшебный сундучок", "Кто к нам пришел?", "В лесу", муз. Е. Тиличеевой; "Праздник", "Музыкальные инструменты", муз. Г. Фрида.  
**От 2 до 3 лет.**  
Слушание. "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.  
Пение. "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М.  
Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М.  
Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия;  
"Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н.  
Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И.  
Арсеева, сл. И. Черницкой.  
Музыкально-ритмические движения. "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки",  
"Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель. Рассказы с музыкальными иллюстрациями. "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.  
Игры с пением. "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня. Музыкальные забавы. "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.  
Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки",  
муз. 3. Левиной; Компанейца.  
**От 3 до 4 лет.**  
Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т.  
Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М.  
Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.  
Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. 3. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные. Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  
Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя  
зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.  
Музыкально-ритмические движения.  
Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут  
лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки",  
муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).  
Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л.  
Вишкарева. Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с  
Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Заинька, выходи", муз. Е. Тиличеевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова. Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской. Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.  
Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е.  
Тиличеевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные  
платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.  
Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики",  
"Веселые матрешки", "Три медведя". Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки".  
Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент";  
"Колокольчики".  
Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".  
Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.  
**От 4 лет до 5 лет.**  
Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева- Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского,  
"Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.  
Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!". Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.  
Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.  
Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А.  
Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;  
"Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова. Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя. Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.  
Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко. Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.  
Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.  
Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики",  
"Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.  
Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики",  
"Качели".  
Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые  
дудочки"; "Сыграй, как я".  
Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю".  
Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".  
Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей- воробей", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.  
**От 5 лет до 6 лет.**  
Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. 3. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.  
Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Андрейворобей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гусигусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.  
Песенное творчество. Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. Музыкально-ритмические движения. Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара. Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.  
Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова. Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра. Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.  
Музыкальные игры. Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко. Игры с пением.  
"Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Заинька", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.  
Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото",  
"Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму",  
"Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".  
Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".  
Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики". Развитие  
восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".  
Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.  
Развитие танцевально-игрового творчества "Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличеевой; "Вальс  
кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.  
Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова;  
"Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.  
**От 6 лет до 7 лет**.  
Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди);  
"Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море",  
"Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. РимскогоКорсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").  
Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Котякоток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. 3. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.  
Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.  
Музыкально-ритмические движения Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные  
флажки", муз. Е. Тиличеевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В.  
Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.  
Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д.  
Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия);  
"Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина. Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.  
Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М.  
Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова. Музыкальные игры. Игры. Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.  
Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус, нар. песня.  
Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".  
Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму".  
Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента",  
"Музыкальный домик". Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие  
колокольчики, ищи".  
Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши  
любимые произведения".  
Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию",  
"Узнай произведение". Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Заинька, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Мухацокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.  
Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.  
Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличеевой

**3.1.7. Режим и распорядок дня**

Режим работы детского сада установлен Учредителем, исходя из потребности семьи и возможностей бюджетного финансирования детского сада, и является следующим:

-рабочая неделя – пятидневная;

-длительность работы детского сада – 12 часов;

-ежедневный график работы детского сада с 7.00 до 19.00 часов;

Учебный год в детском саду начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. В летние месяцы проводится оздоровительная работа с детьми.

Режим жизнедеятельности детей дошкольного возраста разработан в соответствии с нормативными правовыми документами:

* Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
* Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

**Режимы дня детей Учреждения на холодный период года**

**Режим дня группы раннего возраста**

|  |  |
| --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Время** |
| Прием детей, осмотр, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика | 7.00-8.20 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 8.20-8.45 |
| Самостоятельная деятельность | 8.45-9.00 |
| Организованная образовательная деятельность | I подгруппа 9.00-9.08  II подгруппа 9.12 – 9.20 |
| Самостоятельная деятельность | 9.20-9.40 |
| Второй завтрак | 9.40-9.50 |
| Подготовка к прогулке, прогулка | 9.50 -11.20 |
| Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность | 11.20-11.30 |
| Подготовка к обеду, обед | 11.30-11.55 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 11.55-15.00 |
| Постепенный подъем, гимнастика пробуждения, воздушные, водные процедуры | 15.00-15.20 |
| Подготовка к полднику, полдник | 15.20-15.40 |
| Самостоятельная деятельность, ООД | I подгруппа 15.40-15.50  II подгруппа 15.50-16.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка | 16.00-17.35 |
| Возвращение с прогулки,  подготовка к ужину, ужин | 17.35-18.05 |
| Чтение художественной литературы | 18.05-18.12 |
| Самостоятельная деятельность детей, уход домой | 18.12 -19.00 |

**Режим дня младшей группы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Время** |
| Прием детей, осмотр, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика | 7.00-8.20 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 8.20-8.40 |
| Самостоятельная деятельность, подготовка к ООД | 8.40-*9.00* |
| Организованная образовательная деятельность | 9.00-9.15  9.30-9.45 |
| Подготовка ко второму завтраку, второй завтрак | 9.45-9.55 |
| Подготовка к прогулке, прогулка (труд, наблюдения, игры, индивидуальная работа, самостоятельная деятельность детей) | 9.55-12.00 |
| Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность | 12.00-12.15 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.15-12.45 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.45-15.00 |
| Постепенный подъем, гимнастика пробуждения, воздушные, водные процедуры | 15.00-15.25 |
| Подготовка к полднику, полдник | 15.25-15.40 |
| Самостоятельная деятельность, ООД | 15.40-16.15 |
| Подготовка к прогулке, прогулка | 16.15-17.35 |
| Возвращение с прогулки,  подготовка к ужину, ужин | 17.35-18.05 |
| Чтение художественной литературы | 18.05-18.20 |
| Самостоятельная деятельность детей, уход домой | 18.20 -19.00 |

**Режим дня средней группы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Время** |
| Прием детей, осмотр, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика, дежурство | 7.00-8.25 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 8.25-8.45 |
| Самостоятельная деятельность, подготовка к ООД | 8.45-*9.00* |
| Организованная образовательная деятельность | 9.00-9.20  9.30-9.50 |
| Подготовка ко второму завтраку, второй завтрак | 9.50-10.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка (труд, наблюдения, игры, индивидуальная работа, самостоятельная деятельность детей) | 10.00-12.10 |
| Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность | 12.10-12.25 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.25-12.55 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.55-15.00 |
| Постепенный подъем, гимнастика пробуждения, воздушные, водные процедуры | 15.00-15.25 |
| Подготовка к полднику, полдник | 15.25-15.45 |
| Самостоятельная деятельность, подготовка к прогулке, прогулка | 15.45-17.40 |
| Возвращение с прогулки,  подготовка к ужину, ужин | 17.40 -18.05 |
| Чтение художественной литературы | 18.05-18.25 |
| Самостоятельная деятельность детей, уход домой | 18.25-19.00 |

**Режим дня старшей группы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Время** |
| Прием детей, осмотр, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика, дежурство | 7.00-8.30 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 8.30-8.55 |
| Самостоятельная деятельность, подготовка к ООД | 8.55-9.00 |
| Организованная образовательная деятельность | 9.00-9.25  9.35-10.00  10.20 – 10.45 |
| Подготовка ко второму завтраку, второй завтрак | 10.00-10.20 |
| Подготовка к прогулке, прогулка (труд, наблюдения, игры, индивидуальная работа, самостоятельная деятельность детей) | 10.45-12.35 |
| Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность | 12.35-12.45 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.45-13.10 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 13.10-15.00 |
| Постепенный подъем, гимнастика пробуждения, воздушные, водные процедуры | 15.00-15.20 |
| Подготовка к полднику, полдник | 15.20-15.40 |
| Самостоятельная деятельность,  подготовка к прогулке, прогулка | 15.40-17.45 |
| Возвращение с прогулки, подготовка к ужину, ужин | 17.45-18.05 |
| Чтение художественной литературы | 18.05-18.25 |
| Самостоятельная деятельность детей, уход домой | 18.25-19.00 |

**Режим дня подготовительной группы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Время** |
| Прием детей, осмотр, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика, дежурство | 7.00-8.30 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 8.30-8.55 |
| Самостоятельная деятельность, подготовка к ООД | 8.55-9.00 |
| Организованная образовательная деятельность | 9.00-9.30  9.40-10.10  10.25 – 10.55 |
| Подготовка ко второму завтраку, второй завтрак | 10.10-10.20 |
| Подготовка к прогулке, прогулка (труд, наблюдения, игры, индивидуальная работа, самостоятельная деятельность детей) | 10.55-12.40 |
| Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность | 12.40-12.50 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.50-13.15 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 13.15-15.00 |
| Постепенный подъем, гимнастика пробуждения, воздушные, водные процедуры | 15.00-15.20 |
| Подготовка к полднику, полдник | 15.20-15.40 |
| Самостоятельная деятельность,  подготовка к прогулке, прогулка | 15.40-17.50 |
| Возвращение с прогулки, подготовка к ужину, ужин | 17.50-18.20 |
| Чтение художественной литературы | 18.20-18.40 |
| Самостоятельная деятельность детей, уход домой | 18.40-19.00 |

**Режимы дня детей учреждения на теплый период года**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Группа раннего возраста** | **2-я младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| Прием детей на воздухе, самостоятельная деятельность. Оздоровительная       работа: гимнастика, бег на выносливость. | 7.00-8.15 | 7.00-8.20 | 7.00-8.20 | 7.00-8.25 | 7.00-8.25 |
| Подготовка к завтраку. Завтрак. | 8.15-8.45 | 8.20-8.45 | 8.25.-8.50 | 8.25.-8.50 | 8.30-8.55 |
| Самостоятельная деятельность.  Оздоровительная работа: дыхательная гимнастика.  Подготовка к прогулке. Прогулка. Игры. НОД. Наблюдения.Оздоровительная работа. | 8.45-11.10 | 8.45-11.30 | 8.50-11.50 | 8.50-12.15 | 8.55-12.20 |
| Воздушные процедуры, солнечные процедуры. | 9.50-10.00 | 9.45-10.00 | 9.45-10.00 | 10.25-10.45 | 10.25-10.45 |
| Подготовка ко второму завтраку. Второй завтрак | 10.00-10.20 | 10.00-10.20 | 10.00-10.20 | 10.00-10.20 | 10.00-10.20 |
| Возвращение с прогулки, водные процедуры Подготовка к обеду. Обед. | 11.10-12.00 | 11.30-12.25 | 11.50 -12.35 | 12.15-12.50 | 12.20-12.55 |
| Подготовка ко сну. Дневной сон. | 12.00-15.00 | 12.25-15.00 | 12.35-15.00 | 12.50-15.00 | 12.55-15.00 |
| Постепенный подъём детей. Оздоровительная работа: гимнастика, влажное обтирание шеи, рук, лица. | 15.00-15.25 | 15.00-15.25 | 15.00-15.25 | 15.00-15.25 | 15.00-15.25 |
| Подготовка к полднику. Полдник. | 15.25-15.45 | 15.25-15.45 | 15.25-15.45 | 15.25-15.45 | 15.25-15.45 |
| Подготовка к прогулке. Прогулка. Игры. Труд детей на участке. | 15.45-17.20 | 15.45-17.20 | 15.45-17.30 | 15.45-17.30 | 15.45-17.30 |
| Возвращение с прогулки. Подготовка к ужину, ужин | 17.35-18.05 | 17.35-18.05 | 17.40-18.05 | 17.45-18.05 | 17.50-18.10 |
| Выход на прогулку. Чтение художественной литературы. Самостоятельная деятельность детей,  уход домой | 18.05-19.00 | 18.05-19.00 | 18.05 19.00 | 18.05-19.00 | 18.10-19.00 |

**3.1.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

**В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.**

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;

**Отдых.** Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Формировать умение занимать себя игрой.

**Развлечения.** Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения. Организовывать физкультурные досуги, посвященные Новому году, 8 Марта,

Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

**Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса**

1) Объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы».

2) Виды «тем»: «события», «сезонные явления в природе», «праздники», «традиции».

3) Тесная взаимосвязь и взаимозависимость с интеграцией детских деятельностей.

**3.1.9.Календарный план воспитательной работы, рекомендуемый ФОП ДО**

Январь: 27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной  
армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День  
памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).  
Февраль:  
2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);  
8 февраля: День российской науки;  
15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;  
21 февраля: Международный день родного языка;  
23 февраля: День защитника Отечества.  
Март:  
8 марта: Международный женский день;  
18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в  
план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);  
27 марта: Всемирный день театра.  
Апрель:  
7 апреля: День Здоровья  
12 апреля: День космонавтики;  
Май:  
1 мая: Праздник Весны и Труда;  
9 мая: День Победы;  
19 мая: День детских общественных организаций России;  
24 мая: День славянской письменности и культуры.  
Июнь:  
1 июня: День защиты детей;  
6 июня: День русского языка;  
12 июня: День России;  
22 июня: День памяти и скорби.  
Июль:  
8 июля: День семьи, любви и верности;  
9 июля: День рождения Семицветика.  
Август:  
12 августа: День физкультурника;  
22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;  
27 августа: День российского кино.  
Сентябрь:  
1 сентября: День знаний;  
3 сентября: День солидарности в борьбе с терроризмом;  
8 сентября: Международный день распространения грамотности;  
27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.  
Октябрь:  
1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день  
музыки;  
4 октября: День защиты животных;  
5 октября: День учителя;  
Третье воскресенье октября: День отца в России.  
Ноябрь:  
4 ноября: День народного единства;  
8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей  
сотрудников органов внутренних дел России;  
Последнее воскресенье ноября: День матери в России;  
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.  
Декабрь:  
3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов

(рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);  
5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;  
8 декабря: Международный день художника;  
9 декабря: День Героев Отечества;  
12 декабря: День Конституции Российской Федерации;  
31 декабря: Новый год.

**3.2.Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**3.2.1.Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма музыкаль-**  **ной деятельности.** | **Группы** | | | | | | | | |
| **Группа раннего возраста** | | | **Младшая.** | | | **Средняя.** | | |
| *Продолжительность* | *Количество занятий.* | | *Продолжительность* | *Количество занятий.* | | *Продолжительность* | *Количество занятий.* | |
| *В неделю* | *В год* | *В неделю* | *В год* | *В неделю* | *В год* |
| Организованная  образовательная  деятельность | 8-10 минут | 2 | 72 | 15  минут | 2 | 72 | 20 минут | 2 | 72 |
| Праздники и развлечения | 15-20 минут | ежемесячно | | 20-25 минут | ежемесячно | | 25-30 минут | ежемесячно | |

Расписание непосредственно образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПиН.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Область** | **Возрастная группа** | **Продолжительность занятия** | **Количество занятий в неделю/месяц/год/вечер развлечений в месяц** |
| **Художественно-эстетическое развитие.**  **Музыка** | Группа раннего возраста | Не более 10 минут | 2/8/72/1 |
| Вторая младшая группа | Не более 15 минут | 2/8/72/1 |
| Средняя группа | Не более 20 минут | 2/8/72/1 |
| Старшая группа | Не более 25 минут | 2/8/72/1 |
| Подготовительная группа | Не более 30 минут | 2/8/72/1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма музыкаль-**  **ной деятельности.** | **Группы** | | | | | | |
| **Старшая.** | | | **Подготовительная** | | |
| *Продолжительность* | *Количество занятий.* | | *Продолжительность* | *Количество занятий.* | |
| *В неделю* | *В год* | *В неделю* | *В год* |
| Организованная  образовательная  деятельность | 25 минут | 2 | 72 | 30  минут | 2 | 72 |
| Праздники и развлечения | 30-35 минут | ежемесячно | | 40-45 минут | ежемесячно | |

**3.2.2.Календарный план на 2024-25 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2024-2025** | | | | | | |
| **Недели** | | **Группа раннего возраста** | **Вторая младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| **СЕНТЯБРЬ** | | | | | | |
| 1 неделя  2-6 | Детский сад  Неделя безопасности | | Детский сад  Неделя безопасности | День знаний  Неделя безопасности | Праздник День знаний  Неделя безопасности  3сентября День солидарности в борьбе с терроризмом, « День памяти детей Беслана» | Праздник знаний  Неделя безопасности  3сентября День солидарности в борьбе с терроризмом, «День памяти детей Беслана» |
| 2 неделя  9-13 | Детский сад | | Игрушки | Осень ранняя пришла, мы ее встречаем | Осень золотая | Осень золотая |
| 3 неделя  16-20 | Осень | | Осень Домашние животные | Дары осени | Профессии села | Профессии села |
| 4 неделя  23-27 | Осень | | Осень Дикие животные | Какого цвета осень  25 сентября-«День освобождения Смоленщины»  27- день дошкольного работника | Дары осени  25 сентября - «День освобождения Смоленщины»  27- День дошкольного работника | Осень золотая  25 сентября - «День освобождения Смоленщины»  27- День дошкольного работника |
| **ОКТЯБРЬ** | | | | | | |
| 1 неделя  30-4 | Я в мире человек | | Домашние и дикие животные осенью | Какого цвета осень  1 октября - День пожилого человека | Дары осени  1 октября - День пожилого человека | Осень золотая  1 октября - День пожилого человека |
| 2 неделя  7-11 | Я в мире человек | | Осень золотая, чудесные листья и цветы | Я расту здоровым | Я расту здоровым | Дом, в котором я живу |
| 3 неделя  14-18 | Мой дом | | Чудо-овощи и фрукты | Я и моя семья | Познаю себя | Мое село, мой город |
| 4-5 недели  21-31 | Мой дом | | Осень  Одежда осенью | Познаем себя | Я и моя семья  Профессии моих родителей | Земля – наш общий дом |
| **НОЯБРЬ** | | | | | | |
| 1 неделя  1-8 | | Мой дом | Я человек, моя семья | Моя малая Родина | Родная страна | Моя Родина Россия |
| 2 неделя  11-15 | | Мой дом | Я человек, мы девочки и мальчики | Россия моя страна | Символы России | Гимн, флаг, Герб России |
| 3 неделя  18-22 | | Мой дом | Россия мой дом, мое родное село, город | Главный город России - Москва | Москва- главный город России  Всемирный день приветствия | Москва- столица России  Всемирный день приветствия |
| 4 неделя  25-29 | | Зима спешит к нам в гости  Новогодний праздник | Зима спешит к нам в гости | Уж осень проходит, спешит к нам зима  День матери 26 ноября | Зима спешит к нам в гости  День матери 26 ноября | Зима спешит к нам в гости  Герои России  День матери26 ноября |
| **ДЕКАБРЬ** | | | | | | |
| 1неделя  2-6 | | Новогодний праздник | Зимушка-зима Транспорт | Зимушка-зима  Зимние забавы | Зимушка-зима  Зимние забавы | Зимушка-зима |
| 2 неделя  9-13 | | Новогодний праздник | Зимушка хрустальная | Зимовье зверей | Новый год спешит к нам в гости | Новый год спешит к нам в гости |
| 3 неделя  16-20 | | Новогодний праздник | Скоро, скоро Новый год | Скоро, скоро Новый год | В гости елка к нам придет | Елка-красавица детям очень нравится |
| 4 неделя  23 -27 | | Новогодний праздник | Новогодние сюрпризы | Наступает Новый год | Новый год – встали дети в хоровод | Все встречают Новый год –дружно встали в хоровод |
| **ЯНВАРЬ** | | | | | | |
| 2 неделя  8 -10 | | Зима | Рождественские встречи  Проказы матушки зимы | Рождественские встречи Проказы матушки зимы | Рождественские встречи Приметы матушки зимы  Международный день «спасибо»(11) | Рождественские встречи  Зимние забавы  Международный день «спасибо»(11) |
| 3 неделя  13 - 17 | | Зима | Рождественские встречи  Белоснежная зима. | Рождественские встречи  Как зимуют птицы | Рождественские встречи Зимняя природа | Рождественские встречи  Зимняя природа |
| 4-5 недели  20 - 31 | | Зима | Белоснежная зима, зимние забавы | Зимний спорт | Зимняя олимпиада  День снятия блокады города Ленинграда | Зимние виды спорта  День снятия блокады города Ленинграда |
| **ФЕВРАЛЬ** | | | | | | |
| 1 неделя  3-7 | | У кого какие шубки | У кого какие шубки | Как живут звери зимой | Как живут звери зимой | Звери и птицы зимой |
| 2 неделя  10-14 | | У кого какие шубки | Покормим птиц зимой | Профессия «Военный» | Профессия «Военный» | Почетное званье - солдат |
| 3 неделя  17-22 | | Покормим птиц зимой | Защитники Отечества, спорт | Герои-богатыри  Наша Армия | Герои нашего края и нашей страны  Наша Армия | Почетное званье - солдат Наша Армия |
| 4 неделя  24-28 | | Покормим птиц зимой | Масленица (с 24.02 по 2.03) | Масленица (с 24.02 по 2.03) | Масленица (с 24.02 по 2.03) | Масленица (с 24.02 по 2.03) |
| **МАРТ** | | | | | | |
| 1 неделя  3-7 | | Мамин день | Очень, очень я люблю маму милую мою! | Мамин праздник | Мамин праздник | Мамин День |
| 2 неделя  10-14 | | Мамин день | Какие краски у весны | Вот закончилась зима, весна спешит к нам в гости | Мой родной край  Вот закончилась зима, весна спешит к нам в гости | Родной край  Вот закончилась зима, весна спешит к нам в гости |
| 3 неделя  17 - 21 | | Мамин день | Живое - неживое | Народные игрушки | Мой родной край | Родной край |
| 4 неделя  24 - 28 | | Мамин день | Животные и птицы весной | Люблю свой край родной | Народные игрушки | Весна – красна |
| **АПРЕЛЬ** | | | | | | |
| 1неделя  31 - 4 | | Весна | За здоровьем в детский сад! | Полюбуйся, весна наступила | Весна-красна | Природа проснулась – весне улыбнулась |
| 2 неделя  7 - 11 | | Весна | Всемирный день здоровья (7апреля)  Космические дали | Всемирный день здоровья (7апреля)  Космические дали  День космонавтики | Всемирный день здоровья (7апреля)  Космические дали | Всемирный день здоровья (7апреля)  Космические дали  Герои космоса |
| 3 неделя  14 - 18 | | Весна | Неделя сказок | Увидел скворца, весна у крыльца | Весна-красна  Герои ВОВ | Весна-красна  Великие герои прошедшей войны |
| 4 неделя  21 - 25 | | Весна | Прогулки по весеннему лесу | Весенний сад и огород  Великий день Победы  Пасха (20.04) | Праздник весны и труда Великий день Победы  Пасха (20.04) | Праздник весны и труда Великий день Победы  Пасха (20.04) |
| **МАЙ** | | | | | | |
| 1 – 2 недели  28.04 – 08.05 | | Лето | Этот День Победы | Этот славный День Победы | Праздник весны и труда  Великий день Победы | Праздник весны и труда  Великий день Победы |
| 3 неделя  12 - 16 | | Лето | Чудеса, фокусы, эксперименты | Дикие и домашние животные | Скоро лето к нам придет | До свидания, детский сад! |
| 4-5 недели  19-30 | | Лето | Смена времени года. Лето | Здравствуй, лето! | Лето! Ах, лето! | До свидания, детский сад! Здравствуй школа! |

**3.2.3. комплексно-тематическое планирование ОД по музыкальному развитию**

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 1.5-3 года**

**Продолжительность занятия в группе раннего возраста – 8-10 минут, количество ОД в неделю – 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цели и задачи** | **Форма работы** | **Содержание (репертуар)**  **по всем видам деятельности** |
| **СЕНТЯБРЬ** | | |
| **Темы: 1.-2** «Детский сад» Неделя безопасности, 3. «Детский сад» 4. «Осень», 5. «Осень» | | |
| Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Понимать содержание песни.  Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.  Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем.  Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.  Побуждать детей передавать простые игровые действия.  Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты. Учить стучать погремушкой по ладошке, трясти погремушку. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Наша погремушка» А. Арсеева, И. Черницкой; «Ласковая песенка» М. Раухвергера; «Ходит осень» Т. Ломовой  «Дождик» (русская народная мелодия в обр. В. Фере), «Лошадка» Е. Тиличеевой, «Баю-баю» Раухвергера «Ладушки» Е. Тиличеевой, «Птичка» Раухвергера  Упр.: «Вот как мы умеем»; «Марш» Е. Тиличеевой; «Скачем на лошадке»; «Танец с листочками» А. Филлипенко; «Ноги и ножки» В. Агафонникова»  Пляски: « Пляска с погремушками»; «Маленькая полечка» Е. Тиличеевой;  Игры: «Где же наши ручки?» Т. Ломовой;  «Поезд»; «Прятки» Т. Ломовой; «Солнышко и дождик»; «Лошадки в конюшне» М. Раухвергера  «Погремушка» рус. н. м.;  «Я достану» Е. С. Железновой |
| **ОКТЯБРЬ** | | |
| **Темы: 1. «**Я в мире человек», 2. «Я в мире человек», 3. «Мой дом», 4. «Мой дом» | | |
| Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаться до конца звучания.  Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.  Побуждать подпевать окончания фраз. Развивать умение слушать и узнавать знакомые песни  Продолжать формировать желание, способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.  Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Учить ходить и бегать в одном направлении.  Побуждать детей передавать игровые действия по показу и самостоятельно.  Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты. Учить дуть в дудочку, чтобы получался звук. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова, Ю. Островского;  «Кошка» А. Александрова, Н. Френкель  Попевка, «Здравствуйте ладошки  «Птичка» Т. Потапенко;  «Дождик» р. н. п. обр. Т. Потапенко;  «Всем домой пора» Е. Железновой  Упр.: «Ножками затопали» М. Раухвергера; «Осень»; «Мишка косолапый»;  Пляски: «Гопачок» укр. н. м. обр. Ан. Александрова; «Танец с листочками» (муз.С. Майкапара),  Игры: «Веселые ручки»; «Дружные ребята», «Мышки и кот» Т. Бабаджан»  Дудочка - рус.нар.мелодии «Угадай, что звучит»; «Оркестр» |
| **НОЯБРЬ** | | |
| **Темы: 1.** «Мой дом», 2. «Мой дом»,3 «Мой дом»,4-5 Зима спешит к нам в гости «Новогодний праздник» | | |
| Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.  Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными дви­жениями. Развивать умение узнавать знакомые песни, формировать внимательность к динамическим оттенкам.  Развивать умение ходить и бегать под  музыку.  Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Учить выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу.  Приобщать детей к элементарным игровым действиям, реагировать на игрушку, искать её.  Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты. Учить стучать по бубну ладошкой. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Праздничная» Т. Потапенко  «Серенькая кошечка» В. Витлина  «Чей домик» Е. Тиличеевой»  Попевка, «Здравствуйте ладошки  «Праздник» Т. Ломовой;  «Кошка» А. Александрова;  «Пирожки» А Филлипенко;  «Новый год «Ю. Слонова  Упр.: « Медведи»; «Зайчики»;  «Ножками затопали» М. Раухвергера  Пляски: «Маленький хоровод» обр. М. Раухвергера  «Танец с погремушками»  Игры: «Зайчики и лиса» М. Картушиной;  «Идет коза рогатая»;  «Тихо-громко похлопаем»  «Где ты, зайка?» р.н.п. обр. Е. Тиличеевой  «Бубен» Г. Фрида |
| **ДЕКАБРЬ** | | |
| **Темы: 1.** «Новогодний праздник», 2 «Новогодний праздник»,  3. «Новогодний праздник», 4. «Новогодний праздник». | | |
| Развивать умение:  - слушать песни и понимать их содержание, инструмен­тальную музыку различного характера;  - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмо­ционально откликаться на их характер, настроение  Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.  Учить ритмично ходить под музыку друг за другом, взрослыми в одном направлении. Различать быструю и спокойную музыку, соответственно выполнять движения.  Учить выполнять танцевальные движения с снежками.  Выполнять плясовые движения в кругу: идти хороводом вокруг елки, выполнять хлопки, «фонарики».  Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве  Стучать кубиками, подстраиваясь под ритм  музыки. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Зима» В. Карасева  «Зимнее утро» П. Чайковского  «Зима» В. Карасева  «Елочка» Е. Тиличеевой, М. Булатова;  «Кошка» А. Александрова;  «Собачка» М. Раухвергера  Упр.: «Марш и бег» Е. Тиличеевой, Н. Френкель  «Санки» (бег в парах)  Пляски: « Танец с погремушками»  «Ёлка» Т. Потапенко  «Танец со снежками»  Игры: «Козлятки» укр. н. м. обр. Е. Машканцевой  Игры с Дедом Морозом  Кубики – «Идёт коза рогатая» р.н.пр. |
| **ЯНВАРЬ** | | |
| **Темы:** 2. «Зима», 3. «Зима», 4.-5. «Зима» | | |
| Развивать умение внимательно слушать, эмоционально откликаться на содержание песни, выполняя несложные характерные движения.  Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту  Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание, прямой галоп.  Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.  Учить двигаться «паровозиком», крепко держась друг за друга. Приобщать детей к элементарным игровым действиям  Учить озвучивать пьесу стуком деревянных палочек. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Лошадка» М. Раухвергера  «Куры и петухи» из («Карнавал животных» Сен-Санса)  «Зима» В. Карасева  «Баю» М. Раухвергера;  «Цыплята» Филиппенко  Упр.: «Мы идём» Р. Рустамова;  «Марш и бег» Е. Тиличеевой, Н. Френкель  Пляски: « Танец с погремушками»  «Ёлка» Т. Потапенко  «Танец со снежками»  «Приседай» обр. А. Роомере  Игры: «Паровоз» А. Филиппенко;  «Догонялки» укр. н. м в обр. М. Раухвергера.  «Мышки и кот»  «Птичка и птенчики» .Е. Тиличеевой  Деревянные палочки |
| **ФЕВРАЛЬ** | | |
| **Темы: 1**.-2. «У кого какие шубки», 3. «У кого какие шубки», 4. «Покормим птиц зимой» | | |
| Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.  Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.  Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять движения соответственно её характеру.  Учить выполнять танцевальные  движения с платочками: махать приседать, кружиться.  Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.  Продолжать развивать ритмический слух детей.  Стучать ложками, подстраиваться под ритм музыки. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | Рустамов «Спи мой мишка»; «Марш» Е. Тиличеева;  «Самолет» Е. Тиличеева, «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой  «Спи мой, мишка» Е. Тиличеевой  «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева  «Пирожок», «Мамочка милая» Е. Тиличеевой  Упр.: «Погуляем» И. Арсеева  «Марш и бег» Е. Тиличеевой  Пляски: «Пляска с платочками» нем. пл. мел., сл . А. Ануривой; «Танец с цветами» М. Раухверге­ра; «Помирились» Вилькорейской  Игры: «Что делает мишка?»; «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского  «Догонялки» Ан. Александровой  Деревянные ложки-рус. нар. мелодии |
| **МАРТ** | | |
| **Темы: 1**. «Мамин день», 2. «Мамин день», 3. «Мамин день», 4. «Мамин день», | | |
| Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Эмоционально откликаться на контрастные произведения.  Вызывать эмоциональный отклик на исполнение знакомой песни  Вызвать активность детей при подпевании.  Учить начинать и заканчивать петь одновременно.  Учить детей менять движения реагируя на изменением характера музыки и содержания песни.  Учить выполнять танцевальные движения по тексту песни.  Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации  Побуждать участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Маму поздравляют малыши» Ю. Слонова «Солнышко» Потапенко;  «Дождик» р. н. п.    «Пирожок», «Мамочка милая» Е. Тиличеевой  «Водичка» Е. Тиличеевой, А. Шибицкой.  «Солнышко» Потапенко  Упр.: «Упражнение с ленточками» Сонатина В. Моцарта; «Ноги и ножки» В. Агафонникова  Пляски: «Танец с цветами» М. Раухверге­ра; «Помирились» Т. Вилькорейской; «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера  Игры: «Кошка и котята» В. Витлина; игра «Зарядка» Е Тиличеева; «Ходит Ваня» обр. Метлова, «Игра с погремушками» ф. н. м.  «Петрушка» И. Брамса |
| **АПРЕЛЬ** | | |
| **Темы: 1**. «Весна», 2. «Весна», 3. «Весна», 4. «Весна» | | |
| Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Побуждать внимательно слушать весь фрагмент до конца, вызывая интерес к словесным комментариям  Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги  Двигаться в соответствии с характером и текстом песни.  Выполнять простейшие движения в паре: кланяться, приседать  Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.  Учить выполнять образные движения, понимать игровую ситуацию.  Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. Совершенствовать моторику пальцев рук | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Весною» Майкапара; «Медведь», «Кукушка», «Зайка» (В лесу) В. Витлина  «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева;  «Цветики» Карасевой; «Весенний хоровод», «Солнышко» Герчик  «Хорошо в лесу» М. Раухвергера  Упр.: «Лошадки» Л. Банниковой,  «Марш, бег» Александровой,  «Мячи» Ломовой  «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой  Пляски: «Приседай» А. Роомера;  «Погремушка, попляши» И. Арсеева  «Калинка» р. н. м.;  Помирились», Т. Вилькорейской,  «Весёлый танец» Левкодимова  Игры: «Воробушки» И. Арсеева  «Белые гуси», М. Красева  «Дождик на дорожке», Е. Антипиной,  «Солнышко и дождик»,  «Барабанщики», игра «Угадай-ка», «Дудочка» |
| **МАЙ** | | |
| **Темы: 1**.- 2. «Лето», 3. «Лето», 4.-5. «Лето». | | |
| Развивать умение детей слушать песни, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.  Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту. Начинать и заканчивать пение одновременно. Петь хором, соло, цепочкой. Петь спокойно.  Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей: приседания, каблучок.  Выполнять простые танцевальные движения с куклами: кланяться, приседать, кружиться, качаться.  Передавать образные движения, ритмично двигаясь.  Принимать активное участие в игровой ситуации.  Развивать тембровое восприятие. Учить звенеть  колокольчиками. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Весною» Майкапара;  «Ах, вы, сени», р. н. п., «Со вьюном я хожу» р. н. п.  «Веселый музыкант» А. Филиппенко,  «Цыплята» А. Филиппенко  «Вот какие мы большие» Е. Тиличеевой  Упр.: «Марш», «Погуляем», «Скачут лошадки» Потапенко  «Весёлый музыкант» муз. Филиппенко  Пляски: «Пляска с куклами» нем. н. мел.  Повторение всех танцев  Игры: «Паровоз» А. Филиппенко  Повторение выученных игр.  «Колокольчик» И. Арсеева |

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет**

**Продолжительность занятия в младшей группе – 15 минут, количество ОД в неделю – 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цели и задачи** | **Форма работы** | **Содержание (репертуар)**  **по всем видам деятельности** |
| **СЕНТЯБРЬ** | | |
| **Темы: 1**.-2 «Детский сад», Неделя безопасности 3. «Игрушки», 4. Осень «Домашние животные», 5. Осень «Дикие животные». | | |
| Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную, плясовую и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.  Формировать умение подпевать музыкальные фразы  Формировать умения петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.  Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.  Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях, топающий шаг  Формировать умение менять танцевальное движение с характером музыки.  Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.  Воспитывать коммуникативные качества у детей.  Доставлять радость от игры, формировать умение двигаться в соответствии с характером музыки.  Узнавать звучание муз. инструментов | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | Плясовая «Полянка» р. н. м.., «Баю-баю» Красева, «Петушок» р. н. п., «Колыбельная» Разоренова.  «Петушок»; «Ладушки» р. н. п.; «В огороде заинька» В. Карасевой      Упр.: «Марш» Е. Тиличеевой, «Кто хочет побегать» Л. Вишкаревой**,** «Кошечка» Ломовой, «Погуляем» Т. Ломовой  Пляски: «Приседай» А. Роомера; «Погремушка, попляши» И. Арсеева  Игры: «Птица и птенчики», «Прятки с платочками» укр.н.м., "Наши ножки", «Веселые ладошки», «Мишка и зайка»  Д./игры: «Погремушки» р. н. п., «Колокольчики», «Барабан», «Дудочка и барабан» |
| **ОКТЯБРЬ** | | |
| **Темы: 1**. «Домашние и дикие животные осенью», 2. «Осень золотая, чудесные листья и цветы»,  3. «Чудо-овощи и фрукты», 4-5. «Осень». «Одежда осенью» | | |
| Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.  Формировать умения воспринимать и определять веселые и грустные произведения.  Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.  Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками.  Развивать умения образовывать и держать круг.  Приучать детей танцевать в парах, не теряя партнера  Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.  Формировать умения ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.  Развивать умения играть, используя навыки пения  Узнавать звучание муз. инструментов | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Осенью» С. Майкапара. «Осенняя песенка» Ан. Александрова. «Котик заболел, котик выздоровел» А. Гречанинова  Д./и. «Кто идет?». Д. \и «Птица и птенчики»  «В огороде заинька» В. Карасевой, «Осень» муз. И. Кишко, «Дождик» р. н. п., «Грибочки» р. н. п.  Упр.: «Погуляем» Т. Ломовой, «Марш» Е. Тиличеевой  Пляски: «Парный танец»**;** Хоровод «Листопадная»  Хоровод «Репка». Хоровод «Грибочки р. н. м.  Игры: «Поссорились и помирились», «Что растет на дереве, что растет на грядке», «Что в мешочке?»  «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Вот какой огород» И. Пономарёвой  Д./игры: «Дудочка и барабан», «Дождик» р. н. п. |
| **НОЯБРЬ** | | |
| **Темы: 1**. «Я человек, моя семья», 2. «Я человек, мы девочки и мальчики»,  3. «Россия мой дом, мое родное село, город», 4. «Зима спешит к нам в гости» | | |
| Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание.  Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Формировать умение правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей.  Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения не торопливо в темпе музыки.  Закреплять умения танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течении танца. Приучать мальчиков приглашать на танец девочек и провожать после танца.  Формировать умения быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость  Развивать чувство ритма. Учить различать звучание знакомых музыкальных инструментов, игрушек по тембру. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Котик заболел, котик выздоровел» А. Гречанинова  «Курочка» Н. Любарского; «Барабанщик» М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку» Качурбиной ; «Елочка» М. Красева  «Ладушки» р.н.п.; «Осень» муз. И. Кишко; «Петушок» р. н. м.; «В огороде заинька» В. Карасевой ; «Зима» Карасевой; «Елочка» М. Красева  Упр.: «Автомобиль» М. Раухвергера; «Хлопай», «Резвые ножки» ; «Шагаем как физкультурники» Ломовой»; «Лошадка» А. Филиппенко;  «Снежинки» В. Моцарта  Пляски: «Приседай» А. Роомера; «Помирились» Т. Вилькорейской.; «Пляска со снежками»  Игры: «Солнышко и дождик» М. Раухвергера  «Игра с погремушками» р. н. м.; «Зайцы и медведь» Т. Попатенко; «Вьюга вьюжит»  Д./игры: «Веселые ладошки»; «На чем играю?»;  «Тихо-громко» латв. н. м. |
| **ДЕКАБРЬ** | | |
| **Темы: 1**. Зимушка-зима «Транспорт», 2. «Зимушка хрустальная», 3. «Скоро, скоро Новый год», 4. «Новогодние сюрпризы». | | |
| Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание.  Обогащать музыкальные впечатления.  Развивать навык точного интонирования несложных песен.  Развивать умение начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика.  Слышать пение своих товарищей  Формировать умения ритмично ходить, выполнять образные движения.  Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Развивать умения детей танцевать в темпе и характере танца.  Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы  Развивать ловкость, чувство ритма.  Учить играть с предметами  Развивать звуковысотное восприятие.  Ориентироваться в различных свойствах звука. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Песенка Петрушки» Г. Фрида; «Пляска Петрушки» М. Раухвергера «Лошадка» Н. Потоловского  Д. \и «Куда пошла матрешка»  «Елочка» М. Красева, «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Зайка» р. н., «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко  Упр.: «Лошадки» А. Филиппенко, «Снежинки» В. Моцарта, «Зайчики» К. Черни, «Ножками затопали» М. Раухвергера  Хлопки, притопы, упражнения с предметами  Пляски: «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко  Танец «Фонарики»  Игры: «Куда едет машина?», «Красный, желтый, зеленый», «Шоферы и пешеходы», «Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Игра в снежки», «Кто вперед возьмет игрушку», новогодние игры    «Треугольник» В. Герчик. «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова,  Д./игры: «Веселые ладошки» р. н. п.  «Любимые игрушки» |
| **ЯНВАРЬ** | | |
| **Темы:** 2. «Проказы матушки зимы», «Рождественские встречи»,  3. «Рождественские встречи», «Белоснежная зима, зимние забавы»,4 - 5. «Белоснежная зима, зимние забавы» | | |
| Закреплять умение слушать инструментальные пьесы.  Формировать умения рассказывать о музыке, передавать свои впечат­ления в движении, мимике, пантомиме.  Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.  Развивать умения ритмично двигаться бодрым шагом, легко бе­гать, выполнять танцевальные движения в паре.  Формировать умение танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения  Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движения.  Развивать ритмическое восприятие. Учить  приёмам игры н бубне. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Пляска Петрушки» Раухвергера, «Колыбельная» р. н. м., музыка про зайчика и про медведя, «Колыбельная, плясовая» р. н. п.  Д. \и «Веселые - грустные бубенчики», «Что делает зайчик?»  Повторение новогодних песен, «Зайчик» р. н. п., «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Кукла» М. Старокадомского, «Зима» В. Карасевой  Упр.: «Ножками затопали» М. Раухвергера,  «Пройдем в ворота» Э. Парлова, «Мячики» Т. Ломовой, «Трубы и барабан» Е. Тиличеевой  Пляски: «Хоровод вокруг елки» А.Филиппенко, свободная пляска р. н. м., танец: «Сапожки» р. н. м.  Игры: «Санки» р. н. п., «Метелица», «Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кто больше назовет признаков зимы?», «Во что любите играть зимой?»,  «Животные и их детеныши»,  Д./игры: «Музыкальный молоточек»; «Игрушки»  «Ах вы, сени!» р. н. п |
| **ФЕВРАЛЬ** | | |
| **Темы: 1**. «У кого какие шубки», 2. «Покормим птиц зимой»,  3. «Защитники Отечества, спорт», 4. Масленица (с 24.02 по 2.03) | | |
| Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.  Уметь высказываться о характере музыки.  Развивать навык точного интонирования. Закреплять умение петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально.  Развивать умение ритмично ходить, выполнять образные движе­ния, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения.  Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Развивать умение двигаться с предметами  Учит ритмично двигаться, перестраиваться  из общего круга в маленькие соответственно цвету. Воспитывать коммуникативные качества  Развивать тембровый и звуковой слух  Учить играть детей на – барабане двумя палочками одновременно. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Зайка», «Мишка» Е. Вихаревой, «Лошадка» Н. Потоловского, «Курочка» Н. Любарского, «Самолет» Е. Тиличеевой,  Д. \и «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова, «Трубы и барабан» Тиличеевой  «Кукла» М. Старокадомского, «Зима» В. Карасевой  «Петушок» р. н. м, «Пирожки» Филиппенко, «Самолет» Е. Тиличеевой, «Мамочка моя» Картушиной, «Бабушка-бабуленька» Т.Назаровой  Упр.: «Мячики» Т. Ломовой, «Птицы и птенчики», «Ходим-бегаем» Е. Тиличеевой,  «Пройдем в ворота» Э. Парлова  Пляски: танец «Сапожки» р. н. м., танец «Подружились» Вилькорейской  Игры: «Животные и их детеныши», «Спрячьте нас в наши домики», «Дикие, домашние животные»,  «Воробышки и автомобиль», «Птички и машины» Т. Ломовой, «Чудесный мешочек»  Д. \и «Что нужно повару?»  Д./игры: «Игрушки»  «Марш» Т. Ломовой, «Плясовая» р. н. п. |
| **МАРТ** | | |
| **Темы: 1**. «Очень, очень я люблю маму милую мою!»2. «Какие краски у весны»,  3. «Живое и неживое», 4. «Животные и птицы весной», | | |
| Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.  Учить петь легко, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь дружно, начинать пение сразу после вступления.  Развивать навык выполнения движений с предметами. Развивать навык реагирования на смену музыки. Развивать у детей навык ориентироваться в пространстве  Выполнять движения соответственно тесту  пляски. Добиваться, чтобы дети, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера.  Побуждать выполнять танцевально-игровые действия в хороводе: повороты, притопы, хлопки, прыжки.  Развивать звуковысотный слух.  Знакомить детей с разными свистульками,  свистками, дудочками. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Зима прошла» Н. Метлова, «Будем кувыркаться» И. Саца, «Прогулка на автомобиле» Н. Мяскова  «Курочка» Н. Любарского, «Мы умеем чисто мыться» М. Иорданского, Д.\и. «Кто как поет?»  «Мамочка моя» Картушиной, «Бабушка-бабуленька» Т.Назаровой, «Солнышко» р. н. п. «Жучок» Е. Вихаревой, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой, «Петушок» р. н. м., «Самолет» Е. Тиличеевой, «Цыплята» А. Филиппенко.  Упр.: «Ходим-бегаем» Е. Тиличеевой, «Жуки» венг. н. м., «Автомобиль» М. Раухвергера, «Осторожные шаги и прыжки»  Пляски: Танец: «Подружились» Вилькорейской, Танец «Стукалка» укр. н. м., танец «Дружные пары»  Игры: «Чем любит заниматься мама?»  «Птички и машины» Т. Ломовой, «Колечки», «Дождик и зонтик» р. н. м., «Кот и мыши» р. н. п., «Догонялки» р.н.м.  Д./игры: «Бубен, колокольчик», «Дудочка-дуда». «Поезд» Н. Метлова  «Веселые музыканты» |
| **АПРЕЛЬ** | | |
| **Темы: 1**. «За здоровьем в детский сад!» 2. Всемирный день здоровья (7апреля), Космические дали  3.«Неделя сказок», 4. «Прогулки по весеннему лесу», Пасха (20.04) | | |
| Определить характер пьесы. Выразить музыкальное впечатление, придумать свой рассказ.  Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности. Воспитывать интерес к сказкам.  Развивать умение детей петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.  Закреплять умение ходить под музыку парами, «наездник» и «лошадка», менять направление в зависимости от смены частей. Бегать легко с мячом, кружиться на носочках. Изменять движение в соответствии с изменением частей музыки, бег, кружение, покачивание рук.  Выполнять движения в соответствии с текстом  Изменять движения под музыку: ходить по кругу, приглашать друга танцевать, придумывая движения.  Познакомить с хороводом, двигаться по показу воспитателя. Развивать творчество детей, изображать Ваню с лошадкой. Выбрать Ваню.  Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. Совершенствовать моторику пальцев рук. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструм  ентах | «Зайка», «Лошадка» Е. Вихаревой, «Колыбельная» С. Разоренова, «Курочка» Н. Любарского, «Дождик» Н. Любарского  Д./игры: «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова  «Узнай по тембру», «Угадай, чей голосок»  «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой  «Мы умеем чисто мыться» М. Иорданского  «Жучок» Е. Вихаревой  Упр.: «Пройдем в ворота» Э. Парлова, «Ходим-бегаем» Е. Тиличеевой, «Осторожные шаги и прыжки», «Зайчики» К.Черни, «Погуляем» Т. Ломовой, «Жуки и бабочки»    Пляски: Танец «Дружные пары» эст. н. м., хоровод «Веселись, детвора» эст. н. м.  Игры: «Догонялки» р.н.м., «Куда полетит бабочка?» «Кот и мыши» р. н. м., «Как скачет лошадка»    Д./игры: «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова, «Эхо»  «Веселый колокольчик», «Веселые музыканты» |
| **МАЙ** | | |
| **Темы: 1**.-2 «Этот День Победы», 3. «Чудеса, фокусы, эксперименты», 4.-5.«Смена времени года. Лето» | | |
| Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, различать музыкальные характеры  Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.  Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Закреплять знакомые движения.  Отрабатывать движения танцев. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки.  Подводить детей к умению передавать игровые образы. Развивать лёгкость бега. Упражнять детей в выполнении хороводных фигур  Развивать чёткость движения.  Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | Песни военных лет.  «Резвушка» и «Капризуля» В. Волкова  Рус. плясовые на усмотрения муз. руководтеля  «Тише, тише» М. Сребковой;  «Мы умеем чисто мыться» М. Иорданского  «Веселый музыкант» А. Филлипенко  Упр.: «Марш, бег» Ан. Александровой,  «Скачут лошадки» Т. Попатенко  «Бодрый шаг» В. Герчик;  «Легкий бег» Т. Ломовой;  Пляски: «Парный танец» на выбор  «Плясовая» Л. Бирнова  Игры: «Веселые ножки» р. н. м. в обр. В. Агофонникова  Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко  Повторение выученных игр  Д./игры: «Угадай какой инструмент звучит»  «Весёлый музыкант» Е. Тиличеевой |

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет**

**Продолжительность занятия в средней группе 20 минут. Количество ОД в неделю – 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цели и задачи** | **ФОРМА РАБОТЫ** | **Содержание (репертуар)**  **по всем видам деятельности** |
| **СЕНБЯБРЬ.**  **Темы:** 1.-2.«День знаний», Неделя безопасности 3. «Осень ранняя пришла, мы ее встречаем»,  4. «Дары осени», 25 сентября - «День освобождения Смоленщины», 5. «Какого цвета осень?». 27- день дошкольного работника | | |
| Воспитывать интерес к классической музыке. Учить различать настроение в музыке, определять высокий, низкий, средний регистр. Познакомить с творчеством Д. Кабалевского  Учить правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Развивать голос и музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость.  Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Закреплять умение различать и закреплять танцевальные жанры.  Совершенствовать слух в игровой деятельности.  Развивать танцевально- игровое творчество.  Учить повторять ритмический рисунок за воспитателем | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Клоуны» Д. Кабалевский»; запись «Звуки птиц. Кукушка»; «Весело, грустно» Л. Бетховена; «Смелый наездник», «Всадник» Р. Шумана; «Поезд», «Петрушка» В. Карасевой  «Осенняя песенка» Д. Васильева- Буглая  Попевка: «Лесенка»; «У кота»; «Горошина»;  «Листики» Л. Беленко, А. Шибицкой; «Два веселых гуся» укр. н. п; «Дождик» М. Красева  Упр.: «Элементы хоровода» А. Филлипенко; «Упражнения с листочками»; «Танец рябинок» Н. Веросокиной; «Упражнения с зонтиками» В. Костенко  Пляски: «Танец с листьями» А. Филлипенко; «Танец с зонтиками»; «Танец с веточками рябины».  Игры: «Делай так»; «Огородная хороводная»; «Игра с листьями» М. Красева; «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой «Разбери овощи»  Д./игры: «Узнай инструмент»  «Барабанщики» Э. Парлова |
| **ОКТЯБРЬ**  **Темы: 1. «**Какого цвета осень?» 1 октября - День пожилого человека , 2. «Я расту здоровым»..3. «Я и моя семья», 4. «Познаем себя». | | |
| Развивать музыкальную отзывчивость. Познакомить с понятием мажор и минор. Закрепить умение определять характер музыкальных произведений, угадывать их, расширять музыкальные впечатления. Учить различать жанры музыкальных произведений.  Учить петь без напряжения, плавно, легким звуком.  Умение чувствовать характер музыкального произведения и передавать его мимикой, движениями и жестами.  Учить ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.  Учить передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений  Развивать танцевально- игровое творчество, учить оценивать выступление своих товарищей.  Учить слушать и узнавать музыкальные инструменты. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Плакса, злюка, резвушка» Д. Кабалевского. «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковского; «Пьеска» Р. Шумана. Д. / игра «Угадай настроение», «Чей это марш»  «Осень в гости к нам идет» муз. и сл. Е Гомоновой; Песня-хоровод «Огородная- хороводная»; попевка «Лесенка»; «Листики» Л. Беленко, А. Шибицкой; попевка «Горошина»; «Два веселых гуся» укр. н. п.; «Дождик» М. Красева; попевка «Листики»;  Упр.: «Упражнения с листочками» Е. Тиличеевой; «Элементы хоровода» А. Филлипенко; «Два веселых гуся» укр. н. п; «Упражнения с зонтиками» В. Костенко; «Танец рябинок» Н. Веросокиной  Пляски: «Танец с листьями» А. Филлипенко; Танец «Виноватая тучка»; Песня-хоровод «Огородная- хороводная»; «Покажи ладошки» латвийская н. полька.  Игры: «Разбери овощи»; «На лесной полянке»; «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой; «Пальчик мой» И. Бораченко; «Курочка и петушок» Г. Фрида    Д./игры: «Узнай инструмент»  «Паровоз» В. Красева |
| **НОЯБРЬ Темы: 1. «**Моя малая Родина», 2. «Россия моя страна», 3. «Главный город России – Москва»,  4.-5. «Уж осень проходит, спешит к нам зима». День матери | | |
| Учить различать настроение в музыке, определять высокий, низкий, средний регистр. Воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения разных жанров. Познакомить с профессией- музыкант, с композиторами.  Приобщать к искусству пения, вызывать положительные эмоции. Формировать умение петь согласованно, развивать голос и музыкальный слух  Приобщать к дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умение выразительно и ритмично двигаться в соответствие с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально- образное содержание.  Совершенствовать творческую свободу  Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.  Учить играть на музыкальных инструментах, передавая ритм музыки | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Во поле береза стояла…» р. н. п.; «Солдатский марш» Р. Шумана. Д. / игра «Угадай настроение», «Угадай произведение», «Кто в домике живет». «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского; «Полька» С. Майкапара. «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского  Попевка: «Звоночек»; «Андрей-воробей», «Желтые сапожки»;  «Санки» М. Красева, О. Высотской; «Дудочка» М. Красевой; «Снег идет» муз и сл. М Еремеевой; «Мамочка милая»      Упр.: «Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского; «Снежки»  Пляски: «По улицы мостовой» р. н. м.; «Танец с ложками»; хоровод «Рябиновые бусы для мамочки моей»  Игры: Х.\ и. «Веселые музыканты»; «Как зимой нам поиграть?»  Д./игры: «Угадай -ка!»; «Веселые музыканты»  Инсценирование «Оркестр»  «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского; «Начинаем перепляс» С. Соснин |
| **ДЕКАБРЬ Темы: 1.-2.** Зимушка-зима **«**Зимние забавы», 3. «Зимовье зверей», 4. «Скоро, скоро Новый год», 4. «Наступает Новый год» | | |
| Продолжать учить различать настроение, расширять кругозор через знакомство с музыкальной культурой П. Чайковского. Воспитывать интерес к классической музыке. Формировать навыки культуры слушания, умение замечать выразительные средства музыкального произведения. Обогащать представления детей о зимней природе.  Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.  Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца, передавать в движении характер музыки. Совершенствовать слух в игровой деятельности. Разучивать с детьми хороводные игры.  Развивать умение играть на колокольчиках.  Учить различать на слух короткие и долгие звуки, развивать звуковысотный слух | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Немецкая песенка», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского.  Д. / и «Угадай настроение», «Зайцы»  Попевка «Ванечка»;  «Елочка-красавица», муз. Г.Левдокимова; «Снег- снежок» муз. З. Роот; «Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз» муз. В. Витлина; «Елочка-заблести огнями» Л. Олиферовой  Упр.: «Марш» М. Робера; «Снеговики и снежинки»; «Бодрый и тихий шаг» М. Робера; «Вальс» А. Петрова; «Зимняя пляска»; «Хороводный шаг» Т. Ломовой;  Пляски: «Снежинки»; «Танец снеговиков», новогодние хороводы  Игры: «Елочки»; хор./ и. «Мы на луг ходили»; «Зимушка-зима»  Д. / и «Зайцы»; «Гори, гори ясно»  Д./игры: «В лесу»; «Узнай инструмент», «Слушай и повтори»  «Андрей –воробей» Е. Тиличеевой |
| **ЯНВАРЬ.**  **Темы: 2. «**Проказы матушки зимы», «Рождественские встречи», 3. «Рождественские встречи», «Как зимуют птицы». 4.-5. «Зимний спорт» | | |
| Познакомить с композиторами – Д. Шостакович, П. Чайковский. Учить определять жанр и характер произведения. Воспитывать способность воспринимать, чувствовать и понимать музыку.  Закреплять умение детей различать динамические оттенки.  Развивать у детей умение брать правильное дыхание, между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова  Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение. Продолжать учить детей двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.  Развивать музыкальную память через тембровый слух- учить детей различать на слух тембр звучания различных музыкальных инструментов | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Марш Д. Шостаковича; «Игра в лошадки» из «Детского альбома» П. Чайковского; « Верхом на лошадке» из «Детского альбома» А. Гречанинова. «Марш», «Вальс», «Полька» П. Чайковского. «Полька» С. Майкапара  Д. / и «Тихо- громко»; «Узнай по голосу»; «День рождение у зайчика»; «Узнай какой инструмент звучит»  «Зима прошла» Н. Метлова, В. Антоновой; «Солнце улыбается» Е. Тиличеевой; «Колядки» Е. Тиличеевой; попевка «Птенчики», «Колыбельная зайчонка»; «Мы солдаты» Ю Слонова, В. Малкова;  Упр.: «Марш» Д. Шостаковича; «Марш» Л. Шульгина; «Марш деревянных солдатиков»; движения рук «Полька» П. Чайковского.  Пляски: «Полька» С. Майкапара  Игры: новогодние игры на выбор детей  Д./игры: «Большие, маленькие»; «Повтори ритмический рисунок» |
| **ФЕВРАЛЬ**  **Темы: 1.. «**Как живут звери зимой», 2. **«**Профессия «Военный», 3. «Герои-богатыри», «Наша Армия», 4. Масленица (с 24.02 по 2.03) | | |
| Учить различать форму музыкального произведений, опираясь на смену характера музыки. Продолжать учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. Развивать у детей мышление, музыкальную память, речь и расширять словарный запас и умение характеризовать музыку, соотносить ее с определенным действием.  Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Учить сохранять правильную осанку во время пения.  Развивать чувство ритма: учить детей ритмично двигаться. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей, также учить детей выразительно передавать игровые образы.  Развивать динамический слух и, чувства ритма, мелкую моторику и воображение. Учить детей играть ритмично на музыкальных инструментах. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Зимнее утро» П. Чайковского, «Утро «Э Грига»; «Сорока» А. Лядова. «Мы - солдаты» Слонова. «Ой, лопнул обруч» укр. н. м. «Марш» Шульгина  Д. / и «Звуки вокруг нас»; «Угадай, на чем играю?»  Г. Зингер «Что ты хочешь, кошечка». «Кукла» Старокадомского. «Мы – солдаты» Слонова, «Мамочка, моя» Боковой. «Бабушкина песня» Роот  Попевка «Заинька Красева Д. / и «Звуки вокруг нас; «Эхо», «Качели»  Упр.: «Упражнение с погремушками» Жилина  Пляски: Танец «Покажи ладошки» латв. н. м.  Игры: Д. / и «Хоровод»  «Что нужно военному?», « Найди пару»,«Перенеси покупки»  «Игра с матрешками» р. н. п.  «Блины»;  Д./игры: «Веселые ладошки»  «Мы идем с флажками» Е. Тиличеевой |
| **МАРТ**  **Темы:** 1. «Мамин праздник», 2. Вот закончилась зима, весна спешит к нам в гости  3. **«**Народные игрушки». 22-Сороки. 4. «Люблю свой край родной». | | |
| Развивать представление об основных жанрах музыки, умение различать настроение в музыке. Формировать представления о языке музыки, средствах музыкальной выразительности.  Развивать умение различать характер музыки по образу.  Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Продолжать развивать внимание и умение начинать и продолжать пение вовремя  Развивать координацию рук и внимание. Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Развивать умение выполнять образные движения.  Развивать чувство ритма, закреплять способы звукоизвлечения; развивать ритмический слух. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Марш» Шульгина, «Ой, лопнул обруч» укр. н. м.  «Песня Федоры» Богуславской. «Полянка» р. н. м. «Песенка о весне» Фрида  Д./и. «На чем играю?», «Ну-ка, угадай-ка»  «Бабушкина песня» Роот,  «Мамочка, моя» Боковой, «Зима прошла» Метлова. «Сапожки» Филиппенко  заклички «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки»;  Упр.: «Скачут лошадки» Витлина, «Веселые мячики» Сатулиной. «Поезд» (сб. Суворовой Т.И.), «Марш» Шульгина. «Сапожки» Филиппенко  Пляски: Танец «Пляска парами» р. н. м. Танец «Свободная пляска» р. н. м.  Игры: «Курочки и петушок» р. н. м. Игра с матрешками» р. н. м.  Д. / и «Заяц и мишка», «Ветерок и ветер», «Подбери ключ»    «Полянка»р. н. п., «Небо синее» Тиличеевой, «Андрей-воробей» р. н. п. «Плясовая» р. н. м. |
| **АПРЕЛЬ**  **Темы: 1.**  Полюбуйся, весна наступила  2. Всемирный день здоровья День космонавтики 3. Увидел скворца, весна у крыльца  4. «Весенний сад и огород», Великий день Победы, Пасха (20.04) | | |
| Через слуховое восприятие развивать звуковысотный слух. Формировать навыки культуры слушания, умение замечать выразительные средства музыкального произведения. Развивать умение слушать и сравнивать музыку различного характера. Способствовать созданию условий для творческого самовыражения  Петь нежно, с чувством. Передавать в интонации характер песен. Узнавать песню по фрагментам, спетой без слов, закрытым звуком или на «ля-ля». Учить выразительному и эмоциональному исполнению.  Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику.  Передавать характер музыки в движениях. Развивать самостоятельность, детское игровое и двигательное творчество, фантазию. Способствовать раскрепощению детей, преодолению стеснительности  Развивать музыкальную память через тембровый слух - учить детей различать на слух тембр звучания различных музыкальных инструментов | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | Д./и. «Найди и покажи»; «Кто в домике живет?»; «Угадай настроение дождика»; «Кого встретили у лесного озера»; «Песня , танец, мраш»  «Голоса леса»; «Дождик, дождик» А. Лядова; «Звуки природы»; «Звуки лесного озера»; «Лебедь» К. Сен –Санс; «Лебединое озеро», «Вальс цветов», «Баба Яга» П. Чайковского; «Баба Яга» А. Лядова  Д./и «Найди маму», «Лесенка», «Передай кубик»; «Паровоз» З. Компанейца, О. Высотской; распевка «Солнышко»; «Про лягушек и комара» А. Филлипенко, Т. Волгиной; «Детский сад» А. Филлипенко, Т. Волгиной;  Упр.: «Что умеют наши ножки?»; Быстрый и медленный дождик»; «Музыканты- комары»; «Лягушата и ребята»;  Пляски: «Весёлый танец" лит.н.м.; «Платочек» р. н. м. в обр. Л. Ревуцкого»; «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера.  Игры: «Дождик: кап!»; «Сладкий колпачек»; «Карусели»; «Зайцы»; «Кто у нас хороший?»;  Д./игры: «Дятел»; «К нам гости пришли»; «Ритмический кубик»; «Определи по ритму»  «Узнай какой инструмент звучит»; «Лесенка –чудесенка» |
| **МАЙ**  **Темы: 1.-2 «**Этот славный День Победы», 3. «Дикие и домашние животные», 4.-5 «Здравствуй, лето!» | | |
| Совершенствовать умение различать структуру музыкального произведения, различать настроение музыки, развивать слуховое внимание, умение соотносить музыкальные и художественные образы  Развивать способность различать жанры музыкальных произведений, динамические оттенки.  Учить чувствовать и воспроизводить метрический пульс речи(стихов) и музыки. Формировать и развивать голос, певческие навыки. Закреплять умение исполнять ранее разученные песни  Учить выполнять простые танцевальные движения, сочетать пение с движениями, передавать в движении характер музыки. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Учить эмоционально выполнять солирующие роли. Учить детей выразительно передавать игровые образы.  Развивать умения координировать свои движения и организовывать их ритмически  Развивать интерес игре на музыкальных инструментах, ритмический слух. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | Гимн России**,** «День победы»Д. Тухманова, В. Харитонова;  «Баба Яга» П. Чайковского; «Баба Яга» А. Лядова; «Избушка на курьих ножках» М. Мусорского; «Камаринская» П. Чайковского; «Ежик» Д. Кабалевского; «Море» Н. Римского- Корсавова  Д. \и. «Вертушка»; «Угадай музыку по картинке»; «Угадай песенку»; «Кого встретил колобок?»; «Слушай внимательно»; «Море»  Распевка «Барабанщик» муз. М. Красева. «Детский сад» А. Филлипенко, Т. Волгиной; «Мы солдаты» Ю Слонова, В. Малкова; «Пасху радостно встречаем» «Песенка Бабы-Яги» Е. Шаламоновой; попевка «Заинька-зайка»; «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича, С. Пркофьевой; попевка «Здравствуйте» М. Картушиной; д. \и. «Три поросята»; «Цветики» В. Карасевой, Н. Френкель  Упр.: «Упражнения с флажками» В. Козыревой; «Подскоки»; «Упражнение с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина  Пляски: «Платочек» р. н. м. в обр. Л. Ревуцкого» «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера; «Потанцуй со мной дружок» И. Арсеева, «Хоровод цветов»  Игры: «Кубик «Угадай-ка»; «Прыг, прыг, скок»; «Солнышко и тучки»; «Катание яиц». «Поймай мотыльков»; «Веселые лягушата»  Д./игры: «Не зевай»; «Выложи мелодию»; «Угадай инструмент» «Кубик- оркестр»; «Веселый оркестр»  «Веселый колокольчик»; «Куколка любит танцевать»;  Инсценировка «Про лягушек и комара» А. Филлипенко, Т. Волгиной |

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет**

**Продолжительность занятия в старшей группе -25 минут. Количество ОД в неделю – 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цели и задачи** | **ФОРМА РАБОТЫ** | **Содержание (репертуар)**  **по всем видам деятельности** |
| **СЕНТЯБРЬ**  **Темы: 1.-2**Праздник День знаний, Неделя безопасности,  3сентября День солидарности в борьбе с терроризмом, « День памяти детей Беслана» 3. Осень золотая, 4. Профессии села,  25 сентября - «День освобождения Смоленщины»,5. Дары осени 27- День дошкольного работника | | |
| Учить детей различать жанровую принадлежность и характер произведения, определять вступление, заключительную часть. Познакомить с творчеством Д. Кабалевского.  Учить различать в музыке динамические изменения.  Узнавать ранее изученные попевки, закреплять песенный репертуар. Учить петь легко, не напрягаясь, в соответствующем характере. Развивать естественное легкое звучание голоса, умение самостоятельно на слух определять долгие и короткие звуки.  Развивать ритмическое чувство, умение импровизировать и вспомнить танцевальные движения.  Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. Формировать правильную осанку.  Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.  Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | Слуховая игра «Музыкальные матрешки»; Д. Б. Кабалевский «Походный марш»; Д. Кабалевский «Ежик»; П. И. Чайковский «Осенняя песня», д /игра «Сколько птичек поет»; А. Вивальди «Сентябрь». Гимн России**,** «День Победы» Д. Тухманова, В. Харитонова  Игра «Эхо», д./ и. «Что это за песенка», д/и. «Курочка и козлик» (м. Картушиной);  «По дороге в детский сад» сл. и муз. Е. Александровой; «Светофор» муз. А. Султановой, сл. З. Ильиной.  А. Филлипенко «Вечный огонь»; Катюша» М. И. Исаковского, М. Блантера;М. Ивенсен, Т. Потапенко «Скворушка прощается».  Упр.: «Походный марш», «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца, «Попрыгунчики», «Топ-топ, ножки»; Хороводные фигуры;  Пляски: «Танец осенних листьев», «Мы живем на земле одной»  Хор. игры: «Лето», «Огородник и воробей», «Каравай», «Пчелы», «Бабушка Маланья»; Д/ игра «Ежик».  Игры: «Повторялка», «Знакомые предметы», «Тук-тук, молоток», «Белочка», «Послушай и повтори»  Инсценирование песни «Паровоз»  «Гармошка» Е.Теличеевой |
| **ОКТЯБРЬ**  **Темы: 1.**Дары осени, 1 октября - День пожилого человека. 2. Я расту здоровым, 3. Познаю себя. 4. Я и моя семья, Профессии моих родителей. | | |
| Продолжать развивать интерес и любовь к музыке; продолжать знакомить с именами и творчеством композиторов.  Продолжать учить различать жанры музыкальных произведений (марш).  Учить петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии песни, формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии.  Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.  Учить детей чётко проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах ритмический рисунок  Учить играть мелодию самостоятельно и в небольшой группе. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | Д. Львова-Компанейца «Марш»; д/игра «Песня, танец, марш»; Д. Шостакович «Марш»; Н. Богословского «Марш»; д./игра «Кто поет?»; Е. Тиличеевой, М. Долинова « Смелый пилот»; упр. «Что случилось»; Д./игра «Отгадай музыкальный инструмент».  М. Ивенсен, Т. Потапенко «Скворушка прощается», Д/игра «Мама и детки»; Л. Некрасов, З. Левина «Что нам осень принесет?»; «Колыбельная», рус. нар. песня; В. Павленко, Э. Богдановой «Капельки». Упр. «Андрей –воробей» р. н. песня; «Осенью любуемся» сл. и муз. Е. Обуховой.  Упр. «Поскоки», «Попрыгунчики»; хороводные фигуры; Ц. Пуни «Марш», М. Красев «Цирковые лошадки»;  Пляски: Танец с зонтиками; «Парный танец»,  муз. Ан. Александрова («Полька»); танец «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен  Хор./игры: «Мы топаем ногами», «Грушка», «Подарки», «Чепена», «Бабка Ёжка», «Барашеньки -крутороженьки», «Каблучок».  Игры: «Дирижер», «Я иду с листочками», «Кап-кап»» «Гусеница, «Прогулка в парке»  «Жил у нашей бабушки черный баран» р. н. песня обр. В. Агафонникова. |
| **НОЯБРЬ**  **Темы:** 1. Родная страна, 2. Символы России, 3. Москва- главный город России. Всемирный день приветствия  4. Зима спешит к нам в гости. День матери | | |
| Воспитывать умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы. Продолжать учить различать жанры музыкальных произведений (плясовая). Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, отзывчивость на нее.  Формировать певческие навыки, умения петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, четко произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню.  Развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении, учить производить разные по высоте звуки.  Побуждать детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. Продолжать учить соблюдать правила игры, договариваться с партнерами.  Упражнять в выразительном исполнении движений хороводные фигуры. Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии, различать контрастный характер вариаций, легко бегать.  Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских муз. инструментах, соблюдая при этом общую динамику и темп; развивать стремление к творчеству. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Моя Россия» Н. Соловьевой, Г. Струве. Гимн России; полька «Дружные пары» И. Штрауса; Д./ игра «Русские народные музыкальные инструменты»; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Бубенчики» Т. Тиличеевой, М. Долинова; «Осенняя песня» (Из цикла «Времена цикла» П. Чайковского)  «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Как под горкой, под горой» р. н. песня; «Моя Россия» Н. Соловьевой, Г. Струве. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; Д./игра «Птичий концерт»; «Березка» Е. Тиличеевой, А. Абрамова;  «Мама» сл. и муз. Ю. Мельнейчука  Упр. «Пружинка», «Березка», «Шаг и бег» Н. Надененко, под муз. «Барашеньки -крутороженьки», «Плавные руки»,  муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент), «Медвежата»  Пляски: Танец «Матрешки», Б. Мокроусова, полька «Дружные пары» И. Штрауса, хоровод «Ай да береза» Т. Потапенко, «Пляска медвежат» М. Красева.  Хор./ игры: «Гуси и волк», Дедушка Водяной», «Колпачок и палочка», «Родничок», « Метелица», «Медведь».  Д. игры: «Оркестр матрешек», «Веселые матрешки»,  «Веселый бубенчик», «Пастушок и коровы» |
| **ДЕКАБРЬ**  **Темы:** 1. Зимушка-зимаЗимние забавы,2. Новый год спешит к нам в гости, 3. В гости елка к нам пришла,  4. Новый год – встали дети в хоровод. | | |
| Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор.  Продолжать учить различать жанры музыкальных произведений (полька)  Учить петь выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком.  Продолжать учить детей правильным приемам звукоизвлечения. Учить различать звуки по высоте.  Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, учить выполнять «качалочку»  Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создать выразительный образ.  Развивать память и детскую активность.  Воспринимать легкую, подвижную музыку.  Различать музыкальное вступление, начинать движение после него, запоминать последовательность движений танца.  Слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения.  Учить придумывать простейший ритм и прохлопывать его в ладоши. Учить исполнять ритм музыкального произведения разными инструментами | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | Укр. н. м. в обр. Р. Рустамова; «Зима» П. Чайковского, А. Плещеева; «Полька» Д. Шостаковича; «Полька» М. Глинки; «Клоуны» Д. Кабалевского  Д./ игра «Придумай нотами имена; упр. «Ритмическое эхо»; д./игра «Где мои детки»  «Снежная песенка» муз. Д.Львова- Компанейца; «Елочка красавица» муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой***.***; «Дед Мороз» В. Витлина. «На пороге Новый год» сл. и муз. Е. Лагутиной; «Новогодний хоровод» Т. А. Хижинской,  Упр.: с мячами под муз. сопровождение: укр. н. м. в обр. Р. Рустамова, «Марш деревянных солдатиков» П. И Чайковского, «Притопы» «Ветер и ветерок» «Лендер» Бетховен, «Ковырялочкка», «Приставной шаг», «Попрыгаем и побегаем»  Пляски: «И раз, два, три»; «Танец в кругу» финская нар.  мел.; «Танец петрушек»; «К нам приходит Новый год», В. Герчик, З. Петровой; «Танец елочек»  Игры: «Чей кружок скорее соберется», «Не выпустим» р.н.м,, «Догони меня», «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца, «Варежка», «Заморожу».    Д./ игры: «Аплодисменты», «Стучалки», «Восьмерки», «Зов».  «Дон-дон» рус. нар. песня, «Карточки и снежинки», «Тик-тик, так» |
| **ЯНВАРЬ**  **Темы:** 2. «Приметы матушки зимы», «Рождественские встречи» Международный день «спасибо»(11) 3. «Рождественские встречи», «Зимняя природа» 4.-5. «Зимняя олимпиада». День снятия блокады города Ленинграда | | |
| Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру.  Формировать певческие навыки. Умения произносить отчетливо слова. Своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии. Развивать умение напевать знакомые песенки индивидуально, небольшими группами  Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально – образное содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Развивать зрительное внимание.  Развивать чувство ритма, координацию слова и движения, правильно выполнять ритмический рисунок. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских муз. инструментах, соблюдая при этом общую динамику и темп; развивать стремление к творчеству**.** | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Дед Мороз» Н. Елисеева, З. Александровой; Д./ и. «Зарисовки»; «Полька « И. Штрауса; «Болезнь куклы» П.И. Чайковского  «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина, д. \и. «Наперегонки»; «Дед Мороз» Н. Елисеева, З. Александровой; «Голубые санки» М. Иорданского, М. Клоковой.  Упр.: «Воробьи- воробушки», «Приставной шаг» «Попрыгаем и побегаем»  Пляски: «Танец с Дедом Морозом», танец «Птичка польку танцевала». Творческая пляска. Рок-н-ролл.  Игры: Танцевальный номер», «Музыкальные кошки. мышки»  «Пантомима». Игры проводятся по желанию детей  Д./и. «Мчатся сани», «Повтори ритмический рисунок», «Музыкальный театр», «Веселые колокольчик», «Глашенька учит танцевать» |
| **ФЕВРАЛЬ**  **Темы: 1.** «Как живут звери зимой»2. «Профессия «Военный», «Герои нашего края и нашей страны»,  3«Наша Армия», 4. Масленица (с 24.02 по 2.03) | | |
| Продолжать учить различать жанры музыкальных произведений. Развивать интерес и любовь к музыке, отзывчивость на нее; продолжать ознакомление с композиторами.  Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.  Петь согласованно, без напряжения, формировать правильное дыхание.  Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, развивать координацию речи и движения. Развивать выразительность выполнения легких прыжков, мягкого пружинного шага. Совершенствовать навык ходьбы на месте, навык заканчивать движение с окончанием текста.  Побуждать к инсценированию содержания песен.  Развивать творческие способности; побуждать к активным самостоятельным действиям. Совершенствовать ритмическое восприятие и музыкальную память. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Ежик», «Слон» Д. Б. Кабалевского; «Маленький марш» Т. Ломовой; «Тревожная минута», «Раздумье» из альбома «Бирюльки» С. Майкапара. «Наша Армия» А. Филиппенко.«Маме в день 8 марта» Тиличеевой  Д./ и. «Медведь», «Вальс снежинок» В. Шаинского, «Барабан» Е. Тиличеевой, Н. Найденовой; д. /и «Небо синее», Е. Тиличеевой; «Наша Армия» Филиппенко, «Бравые солдаты» Филиппенко, «Блины» р. н. п.; «Песенка-капель»муз. В. Алексеева,сл. М. Филатовой; «Бабушке и маме»  Упр.: «Птички» А. Серова, «Маленький марш» (муз. Т. Ломовой) «Галоп» Витлина, «Упражнение для рук» р. н. м. «Походный марш» Кабалевского, «Галоп» Витлина, «Марш» Чичкова. Ритмическая гимнастика «Антошка» Шаинского  Пляски: «Военная пляска» Блантера(mp3); «Танец снеговиков»; Танец «Поцелуй» полька  Игры: «Подражание», «Скок поскок», «Мышки –норушки», «Мы военные» Сидельникова, «Донесение», «Разведчики», «Ловишка» Гайдна  «Блины»; «Повтори за масляницей»  Д./игры: «Узнай свой инструмент», «Бубенчики»  «Гори ясно» р. н. м., «Качели» Тиличеевой |
| **МАРТ**  **Темы:** 1-2 Мамин праздник 3. Мой родной край.  Вот закончилась зима, весна спешит к нам в гости 4. Мой родной край 22- «Сороки» 5. Народные игрушки | | |
| Учить различать жанры музыкальных произведений (вальс). Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой. Продолжать знакомить с композиторами.  Развивать тембровое восприятие, звуковысотный слух. Развивать музыкальную память через темповый слух. Отчётливо произносить слова песни, своевременно начинать и заканчивать песни.  Учить двигаться в соответствии с характером музыки и текстом песни; упражнять в хороводном шаге. Упражнять в выразительном исполнении движений. Воспринимать плясовой характер мелодии. Учить различать изменения темпа в музыке.  Развивать чувство ритма, правильно выполнять ритмический рисунок. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских муз. инструментах, соблюдая при этом общую динамику и темп. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Мама» П. И. Чайковского, «Три подружки» Д. Кабалевского, «Веснянка» укр. н. м., «Камаринская» П. И. Чайковского,  «Как у наших у ворот» р. н. м., «Ай да березка» Попатенко, «Жаворонок» М. Глинки  Д./и. «Узнай настроение». Д./и. «Выбери нужный цвет»  «Милая мама», «Песенка-капель» муз. В. Алексеева,сл. М. Филатовой; «Бабушке и маме», «Блины» р. н. п., «Тучка» закличка, «Песенка о весне» Бойко, «Бай, качи» р. н. м.  «Бубенчики» Тиличеевой, «Веснянка» укр. н. м., «Как у наших у ворот» р. н. м.  Упр.: «Учись танцевать», «Передача платочка» Ломовой, «Учись плясать по-русски!» р. н. м., «Поскоки» укр. н. м., «Хороводный шаг», «Гавот» Госсека  Пляски: Танец «Поцелуй» полька, хоровод «Веснянка» укр.н.м., танец «Круговая пляска» р. н. м.  Игры: д. /и. «Ловишка» Гайдна, «Кто быстрее смотает нитки в клубок», «Сбей шапку», «Не опоздай» р. н. м., «У медведя во бору»  Д./игры: «Узнай инструмент»  «Веселые ложкари», «Светит солнышко» р. н. м. |
| **АПРЕЛЬ**  **Темы:** 1. «Весна-красна». Всемирный день здоровья 2. «Космические дали»  3. Весна-красна. Герои ВОВ 4. Праздник весны и труда Великий день Победы. Пасха (20.04) | | |
| Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам мелодии. Формировать представления о польке и вальсе на основе некоторых элементов. Продолжать знакомить с композиторами.  Развивать песенный музыкальный вкус  Совершенствовать навык различения звуков по высоте (в пределах квинты) Способствовать развитию навыков сольного пения.  Учить восприятию многочастного музыкального произведения и согласовывать свои движения с музыкой каждой части.  Обучить детей ритмическому восприятию ритмического разнообразия (долгие и короткие звуки) посредством движения под музыку.  Совершенствовать навык различения звучания музыкальных инструментов.  Учить играть мелодию самостоятельно и в небольшой группе. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | Записи голоса животных, «Веселый музыкант» Филиппенко, «Колыбельная» Моцарта, «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского;  «Утренняя молитва», «В церкви» (из «детского альбома» П. Чайковского)  Попевка «Я здороваюсь везде»; «Ай да, березка» Попатенко. «Труба» Тиличеевой, «Про лягушек и комара» Филиппенко .«Песенка юных космонавтов», «Катюша», «Вечный огонь» Филиппенко, «Мир нужен всем» В. Мурадели, «На горе то калина»; «Праздник воскресенья»  Упр .: «Упражнение с цветком» польск. н. м. . «Полянка» р. н. м., «Кто лучше скачет» Т. Ломовой;  Пляски: Хоровод «Веснянка» укр. н. м , танец «Круговая пляска» р. н. м., танец «Танец лунатиков» хоровод «На горе то калина»; танец «Военная пляска» Блантера  Игры: «У медведя во бору» р. н. м., «Кто быстрей долетит до луны», «Ловушка» р. н. м. «Самый внимательный», «Прокати яйцо» «Перенеси яйцо в ложке»  Эстафеты: «Доставь донесение», «Стрельба по вражескому танку»,  Д./игры: «Повтори и придумай свой ритм  «Светит солнышко», «Гори, гори ясно» р. н. м. |
| **МАЙ**  **Темы:** 1. «Великий день Победы» 2. «Скоро лето к нам придет» 3. «Мой любимый детский сад» 4. «Лето! Ах, лето!» | | |
| Расширять кругозор через знакомство с новыми произведениями, продолжать знакомить с композиторами. Учить различать настроение музыки; формировать слуховые ощущения фразы, ее начало и окончание  Развивать умение исполнять знакомые песенки индивидуально; освоить куплетную форму построения песни; учит определять структуру песни, составлять схему песни. Развивать умение Петь без напряжения, плавно, легким звуком  Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально – образное содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Учить действовать в коллективе; развивать творческую активность детей.  Продолжать развивать ритмический слух, слуховую память.  Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских муз. инструментах, соблюдая при этом общую динамику и темп. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Священная война» А. Александрова, «День победы»; Гимн России; «Старинная французская песня», «Немецкая песенка» «Неаполитанская песенка» Чайковского.  Д.\и.: «Звенящие колокольчики», «Две машины», «Лестница-чудесница»  «У могилы неизвестного солдата» муз. и сл. О. А. Чермяниной; «Да будет мир» Е. Обуховой; «Песенка друзей» В. Герчик; д./и «Раз- куплет, два-куплет»; «Детский сад» А. Аверкиной; Здравствуй, лето!» М.Иорданского, И. Черницкой  Упр.: упр с разноцветными флажками. «По солнышку»  Пляски: «Танец моряков», «Журавли»; Танец «Детский сад»; хоровод «На горе-то калина»  Игры: «Играем с заинькой»; «Динь-динь-бом!»  Д./игры: «Передай ритм»; Барабанщики»; «Большие и маленькие»; «С кем дружит зайчонок»  «Петушок» р. н. песня в обр. М. Красева. |

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-8 лет.**

**Продолжительность занятия в подготовительной группе – 30 минут, количество ОД в неделю – 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цели и задачи** | **ФОРМА РАБОТЫ** | **Содержание (репертуар)**  **по всем видам деятельности** |
| **СЕНТЯБРЬ**  **Темы: 1.-2 «**Праздник знаний», Неделя безопасности  3сентября День солидарности в борьбе с терроризмом, « День памяти детей Беслана»3. «Осень золотая».  4. Профессии села. 25 сентября - «День освобождения Смоленщины».  5. Осень золотая. 27- День дошкольного работника. | | |
| Развивать образное восприятие музыки. Развивать умение различать музыкальные жанры, рассказывать о характере музыки. Воспитывать интерес к классической музыке.  Закреплять умение: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни, овладевать навыками певческого дыхания  Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Упражнять детей в умении свободно ориентироваться в пространстве зала.  Упражнять в выразительном исполнении движений. Закреплять умение: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами  Слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения.  Развивать чувство ритма. Упражнять в умении различать ритмические рисунки.  Развивать у детей звуковысотный слух.  Развивать умение воспроизводить простейший ритмический рисунок на металлофоне | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Звени, звонок» З. Компанейца, «Чему учат в школе» В. Шаинского; «Марш» Прокофьева, «Марш» М. Дунаевского; «Камаринская», «Осенняя песня», «Октябрь» П. Чайковского; «Осень» Вивальди  д/ и. «Песня, танец, марш»  Попевка «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки»,  «Ах, как хорошо в садике живется!», «Ах, какая осень» З.Роот.  Распевка «Листопад» Березняк, «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «У могилы неизвестного солдата»; «Наступила осень» сл. и муз. О. Осипова  **Упр.:** «Галоп» В. Витлина, «Дробный шаг» р. н. м, «Поскоки» англ. н. м., «Маленький марш», муз. Т. Ломовой. Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дуна­евского, М. Красева, Ю. Чичкова. «Приставной шаг» р. ню м., «Легкий бег» Майкапара. «Хороводный шаг» р. н. м.,  **Пляски:** «Дружные пары», муз. И. Штрауса. Танцевальные импровизации с листочками «Вальс» Чайковского; «Танец моряков», «Парная пляска» к.н.м  **Игры:** «Веселые четверки», «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Собери букет». «Колобок» р. н. м., П./и. «Погода»  «Плясовая» р. н. м., «Ах, какая осень» З.Роот, «Мы идём» Рустамова,  Д./игры: «Определи по ритму». «Музыкальное лото». |
| **ОКБЯБРЬ Темы: 1. «**Осень золотая, 1 октября - День пожилого человека», 2. «Дом, в котором я живу»,  3. «Мое село, мой город», 4. «Земля – наш общий дом», | | |
| Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Развивать умение воспринимать и определять веселые и грустные произведения.  Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского.  Развивать умение различать динамику (тихое и громкое звучание)  Формировать навыки пения без напряжения, крика. Закреплять умение правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.  Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, в положении паре.  Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки.  Проводить игру с текстом, ведущим.  Развить активность, коммуникативные качества.  Закреплять правильное произношение звуков. Развивать интонационную выразительность.  Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах. Развивать чувство ритма**.** | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Разминка» Е. Макшанцевой, «Ой вставала я ранешенько» р. н. п., «Ах, улица широкая», «Мы в доме одном живем» Я. Дубравина, В. Гина, «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара, «Незабудковая гжель» Ю. Чичкова  «Разминка» сл. и муз Е. Макшанцевой; "Осенью любуемся" Е. Обуховой, попевка «Эхо»; «Ой вставала я ранешенько» р. н. п.  «Ах, улица широкая», попевка «Скок- поскок», «Мы в доме одном живем» Я. Дубравина, В. Гина  Упр.: «Упражнения с листьями» Е. Тиличеевой; каждая пара пляшет по- своему под музыку «Ах ты, береза» р. н. м.; «Бег» Ломовой; «Шагают девочки и мальчики»; И. Кишко «Игровая»; хороводные движения;  Пляски: «Листопад» сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко; «Самый нежный вальс»  Игры: «Волшебный сад» «Урожай» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой; « Репка»; «Бег в одной галоше»  «Кто скорее найдет свой кружок»  Д./и: «Ритмический кубик»; «Прогулка»  «Птички»; Оркестр из кухонных предметов |
| **НОЯБРЬ**  **Темы: 1. «**Моя Родина Россия», 2. «Гимн, флаг, Герб России», 3. «Москва- столица России», Всемирный день приветствия  4. Зима спешит к нам в гости «Герои России», «День матери» | | |
| Развивать умение: определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения.  Закреплять: вокально-хоровые навыки правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.  Закреплять: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения  Развивать умение: работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца  Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.  Развивать речевое внимание детей.  Учить находить высокий и низкий регистр на металлофоне, изображать дождик и грозу. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Здравствуй Родина моя» Ю. Чичкова, К. Ибряева; «Русская пляска с ложками»; «Танец с саблями» Хачатуряна;  «Итальянская полька» Рахманинова, «Песня о Москве» А. Барто, Г. Свиридова; «Гимн России»  Д./и. «Отгадай, чей голосок»; «Музыкальный цветок»  Попевка «Поет, поет соловушка» р. н. м.; «Волк и козлята» эст. н. п.; «Все мы делим пополам» Ю. Шаинский,«Милый край родной» сл. Т. Богач, аранжировка Е. Маканиной***.***  Песни про маму, про осень  Упр.: под русскую плясовую «А я по лугу»; «Передача платочка» Т. Ломовой; «Дроб­ный шаг»; русская народная мелодия «Под яблоней зеленою»; «Игра с флажками» Ю. Чичкова; упр. под маршевую музыку; элементы польки, шаг польки муз Майкапара  Пляски: «Кадриль», «Сударушка» обр. Слонова, «Полька»,  танец «Хлеб да соль»  Игры: «Найди себе пару» латв. н.м.; «Игра с флажками» «Будь ловким!» муз. Н. Ладухина; «Третий лишний»  Д./и.: «Звенящие колокольчики»  Ритмические движения с ложками  «Кап – кап – кап» румынс. н. п. |
| **ДЕКАБРЬ**  **Темы: 1. «**Зимушка-зима», 2. «Новый год спешит к нам в гости», 3. «Елка-красавица детям очень нравится»,  4. «Все встречают Новый год –дружно встали в хоровод» | | |
| Развивать умение высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения.  Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Закреплять вокально-хоровые навыки; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише.  Закреплять умение: ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения. делать поскоки, высоко поднимая колени. ритмично выполнять движение «ковырялочка».  Отрабатывать: легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. Определять форму музыкального произведения (двух – трех- частную, вариативную), выполнять движения в их соответствии.  Слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения.  Воспринимать ритм, формировать чувство ритма.  Развивать у детей умение различать тембр различных детских музыкальных инструментов. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди».  «Колыбельная» Н. Римского –Корсакова, колыбельная медведицы из мультфильма «Умка».  «Вальс-шутка», «Гавот», «Танец», «Полька» Д. Шостаковича  Попевки : «Зайка», «Петрушка» В. Карасевой; «Труба», «Конь» Е. Тиличеевой  «Будет горка во дворе» Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год» В. Герчик; «Хорошо у елочки» муз. Л. Печникова «Новогодняя песня» муз. и сл. Е. Шоломоновой  Упр.: Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П.И.Чайковского («Вальс», «Менуэт»);  элементы танцев под муз. Т.Ломовой  Пляски: «Танец снежинок»; «Танец петрушек», Новогодние хороводы  Игры: « Ищи» Т. Ломовой; « Как на тоненький ледок»; новогодние игры  Д./и.: «Музыкальные стульчики»  «Бубенчики»; «Наш оркестр» Е. Тиличеевой |
| **ЯНВАРЬ**  **Темы: 2. «**Зимние забавы», «Рождественские встречи» Международный день «спасибо»(11), 3. «Рождественские встречи», «Зимняя природа». 4-5. «Зимние виды спорта». День снятия блокады города Ленинграда | | |
| Воспитывать умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы. Учить детей называть произведение, говорить о содержании.  Закреплять:  -умение точно интонировать мелодию в пределах октавы;  -выделять голосом кульминацию;  -точно воспринимать ритмический рисунок  Петь эмоционально  Закреплять умение: ходить энергичным шагом, выполнять различные движения с предметами.  Упражнять в выразительном исполнении движений. Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии, различать контрастный характер вариаций, легко бегать, свободно ориентируясь в пространстве.  Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры.  Развитие ритма и звуковысотного слуха.  Развивать умение детей играть на детских музыкальных инструментах. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Колядки»; «Вальс» Свиридова; «Январь», «Баба Яга» П. Чайковского  Упр.: «Музыкальные распевки – потешки»  Новогодние песни-хороводы  «Будем в армии служить» Чичкова, «Веселый командир» Витлина; «Зимушка» Г. Вихаревой  Упр.: «Марш» М. Дунаевского, «Поскоки» укр. н. м.; «Переменный шаг» р. н. м.; «Качание рук» англ. н. м.  Пляски: «Полька» Спадавеккиа. Танцевальное творчество «Снежные бабочки» Вальс Свиридова, «Зеленый танец» Полька Рахманинова  Игры: «Ищи» Ломовой, «Снежный ком»  «Баба-Яга» р. н. п., «Карусель». «Зимушка»  Д./и.: «Снежная песенка» «Определи по ритму»; «Подумай , отгадай»  «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, «Зимняя метель», «Ледяной оркестр», «Я на горку шла» р. н. п. |
| **ФЕВРАЛЬ**  **Темы: 1. «**Звери и птицы зимой», 2.  **«**Почетное званье – солдат», 3. «Почетное званье – солдат», Наша Армия  4. Масленица (с 24.02 по 2.03) | | |
| Формировать умение: сравнивать одинаковые песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров.  Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах  Закреплять элементы вальса. Повторить:  -менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы;  определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы)  Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки;  эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы  Выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей.  Упражнять в умении различать ритмические рисунки.Развивать у детей звуковысотный слух.  Исполнять знакомые попевки на музыкальных инструментах | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Вальс» Свиридова , «Нежная песенка» Вихаревой  «Песня жаворонка» Чайковского;  «Пляска птиц» Римский-Корсаков из оперы Снегурочка;  «Марш» Свиридова  Упр.: «Самолет» Картушина , «Лошадки» Лещинской  Будем в армии служить» Чичкова, «Веселый командир» Витлина; «Нежная песенка» Вихаревой; «Мамина песенка» Парцхаладзе  Упр.: «Переменный шаг» р. н. м., «Кто лучше пляшет?» р. н. п.  «Легкие прыжки» Шитте; «Марш с перестроениями» Свиридова, «Шаг с притопом» р. н. м.  Пляски: «Танец пограничников», Полька» Спадавеккиа,  «Танец с ложками» р. н. м.; танец «Яблочко»  Игры: «Гори ясно» р. н. м.; «Самолёты». «Кто скорее» Ломовой  Эстафета «Победим Кощея»  Д./и.: «Музыкальное лото»  «Сорока – сорока» р. н. п.; «Я на горку шла» р. н. м. |
| **МАРТ**  **Темы: 1.-2 «**Мамин День», 3. Родной край. Вот закончилась зима, весна спешит к нам в гости  4. «Родной край» 22-Сороки, 5. «Весна – красна» | | |
| Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.  Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без.  Самостоятельно менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; различать характер мелодии и передавать его в движении.  Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять танцы.  Выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.  Развивать чувство ритма. Упражнять в умении различать ритмические рисунки.  Развивать у детей звуковысотный слух.  Развивать умение воспроизводить простейший ритмический рисунок на музыкальных инструментах | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Весна и осень» Г. Свиридова, «Дождик» Любарского. Слушание разных вариантов праздничных церковных звонов.  «Калинка» р. н. п.; «Во поле береза» р. н. п.; «Апрель» П.И. Чайковского из цикла «Времена года»; «Подснежник» Чайковского  Упр.: «Я на горку шла» р. н. м; «Весёлый колокольчик» Анисимовой, «Эхо» Андреевой, «Ветер» р. н.  Песни про маму, бабушку  «На горе-то» р. н. п., «Журавель» р. н. м.; «Моя Россия» М.Струве. «Ой, пришла Весна!», заклички «Весна - красна», «Жаворонушки, перепелушки». «Всем нужны друзья» Компанейца, «Во поле береза» р. н. п.  Упр.: «Шаг с притопом» р. н. м., «Танцуй, как я» р. н. м.  «Ходьба змейкой» Щербачева, «Дождик» Любарского.  «Ходьба различного характера» р. н. м.  Пляски: Праздничные танцы. «Утушка луговая» р. н. м.  Хоровод «Во поле береза» р. н. п. Этюд «Птички»  Танцевальная импровизация: "Бабочки и жуки" Жилина  Игры: «Кто скорее» Ломовой. «Колечки солнышка»;  «Ручеек»; «Плетень», «Барашеньки» р. н. м., «Бездомная кукушка», «Помоги птице собрать яйца»  Д./и.: «Колокольчики», «Повтори ритм».  «Сорока-сорока» р. н. п., «Оркестр» р. н. п., «Андрей-воробей» р. н. п |
| **АПРЕЛЬ**  **Темы: 1. «**Природа проснулась – весне улыбнулась», Всемирный день здоровья  2. Герои космоса 3. Весна-красна «Великие герои прошедшей войны»  4. « Великий день Победы», «Праздник весны и труда» Пасха (20.04.) | | |
| Развивать умение: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.  Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без.  Знакомить: с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Повторить различные виды перестроений.  Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.  Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества. Менять движение в соответствии с муз. фразой.  Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.  Совершенствовать навыки игры | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Во поле березка стояла» р. н. п.; «Утро» Грига, «Земля –наш дом» Васильева; «Я верю друзья.», муз. О. Фельцман., сл. В. Войнович; «С чего начинается Родина» В. Баснера; «Священная война» А. В. Александрова;  «Утренняя молитва», «В церкви» (из «детского альбома» П. Чайковского)  «Всем нужны друзья» Компанейца, «Юные космонавты» Е. Пономаренко. «У могилы неизвестного солдата»,  «Песня о мире» Филиппенко. «Сегодня у окошка»  Закличка «Солнышко-ведрышко» р. н. м.  Упр.: «Ходьба различного характера» р. н. м., «Бег с остановками» венг. н. м., «Ой, лопнув обруч» укр. н. м  Пляски: Танец с мячами, «Журавли»  Танец «Я рисую этот мир»  Игры: «Барашеньки» р. н. п.,  Эстафеты: «Высадка на Луне», «Пробы грунта»  «Гонки на луноходах», «Выход в открытый космос»  Игры: «Прокати яйцо», «Перенеси яйцо в ложке»  Д./и.: «Повтори и придумай свой ритм»  «Гармошка» Тиличеевой |
| **МАЙ**  **Темы: 1.-2** «Праздник весны и труда» **«**Великий день Победы», 3. «До свидания, детский сад!»,  4.-5. «До свидания, детский сад! Здравствуй школа!» | | |
| Повторить умение различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.  Развивать дикцию, артикуляцию. Развивать умение исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы.  Знакомить с шагом и элементами полонеза. Развивать умение отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой доли. Отрабатывать боковой галоп, элементы танцевальных движений.  Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.  Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.  Различать высоту звука, тембра.  Совершенствовать навыки игры на муз. инструментах | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Распевание, пение  Музыкально-ритмические движения, пляски, игры  Развитие чувства ритма.  Игра на детских муз. инструментах | «Катюша», «День Победы», «Прощание славянки»  «Голоса птиц».  Д.\и. «Угадай-ка», «Ожившие картины», «Узнай настроение», "Угадай, что звучит?", «Угадай, на чем играю?»  Распевки "Вот иду я вверх", "Горошина", "Петрушка",  «У могилы неизвестного солдата», «Песня о мире» Филиппенко  «Мы теперь ученики» Струве, «Детский сад- волшебная страна».  Упр.: «Ой, лопнув обруч» укр. н. м., «Янка» бел.н.м., «Марш», Люлли, «Поскоки» укр. н. м, «Кто лучше пляшет» р. н.м.  Пляски: Танец «Журавли». Танец «Друзья», «Хорошее настроение»  Свободная пляска «Солнечная»    Игры: Игра с флажками Чичкова,  Д. /и.: «Повтори за мной»  «Гармошка» Тиличеевой, «Во поле береза» р. н. п.  Игра в оркестре «Полька» Штрауса |

**3.2.4. Мониторинг образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)**

Определение уровня музыкального развития. Участники: музыкальный руководитель, воспитатели групп.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводиться в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.

Цель: Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей: - ладового чувства, - музыкально – слуховых представлений, - чувства ритма, - организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Результаты исследований представляется в виде трехуровневой шкалы: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень:

* **высокий уровень (4 )** - ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого;
* **средний уровень (3)** – ребенок частично справляется с заданием с помощью взрослого;
* **низкий уровень (2)**– ребенок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.

Метод: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

**Диагностика музыкального развития в первой младшей группе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Фамилия, имя ребенка | Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий-низкий) | | Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы | | Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки | | Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук | | Называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, | | Итоговый показатель  (среднее значение) | |
|  |  | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговый показатель по группе | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностика музыкального развития во второй младшей группе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Фамилия, имя ребенка | Слушает музыкальное произведение до конца | | Узнает знакомые мелодии | | Различает звуки по высоте (в пределах октавы) | | Замечает изменения в музыке (громко-тихо) | | Поет, не отставая и не опережая других | | Умеет выполнять танцевальные определенные танцевальные движения | | Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан) | | Итоговый показатель (среднее значение) | |
|  |  | Сент. | май | Сент. | май | Сент. | май | Сент. | май | Сент. | май | Сент. | май | Сент. | май | Сент. | май |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговый показатель по группе | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностика музыкального развития в средней группе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Фамилия, имя ребенка | Узнает песни по мелодии. | | Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). | | Может петь протяжно, четко произносить слова;вместе с другими детьми—начинать и заканчивать пение. | | Выполняет движения, отвечающие характеру музыки. Может выполнять движения с предметами | | Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке | | Итоговый показатель (среднее значение) | |
|  |  | Сент. | май | Сент. | май | Сент. | май | Сент. | май | Сент. | май | Сент. | май |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговый результат по группе | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностика музыкального развития в старшей группе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Фамилия, имя ребенка | Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); | | Различает звучание инструментов (фортепиано, скрипка) | | Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты) | | Поет без напряжения, плавно; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню. | |
|  |  | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговый показатель по группе | | |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки | | Выполняет определенные танцевальные движения | | Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям | | Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей | | Итоговый показатель (среднее значение) | | №п\п |
| сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 9 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 11 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 13 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 14 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 15 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 16 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 17 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностика музыкального развития в подготовительной к школе группе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Фамилия, имя ребенка | Узнает мелодию Государственного гимна РФ | | Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент | | Определяет общее настроение, характер музыкального произведения | | Различает части музыкального произведения | | Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию | |
|  |  | сентябрь | май | сент. | май | сент. | май | сент. | май | сент. | май |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Итоговый результат по группе |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него | | Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; передавать несложный ритмический рисунок | | Умеет выполнять определенные танцевальные движения | | Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах | | Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии | | Итоговый показатель (среднее значение) | | №п\п | |
| сент. | май | сент. | май | сент. | май | сент. | май | сент. | май | сент. | май | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 1 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 3 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 4 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 5 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 6 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 7 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 8 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 9 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 10 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 11 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 12 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 13 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 14 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 15 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 16 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 17 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |